लेखिका साध्वी मैना सुरदरी

प्रकाशकः सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल बापू बाजार जयपुर--302003

तृतीयावृत्ति-2000

राजक ु सन्दरा

लेखिका साध्वी मैना सुन्दरी

प्रकाशक : सम्यन्तान प्रचारक मण्डल बापू बाजार जयपुर--302003

तृतीयावृत्ति-2000

म्ह्य . तीन दपये फाइनेन्स एव विजली के कारोबार को सुसचालित करते हुए श्रीमिक ए सामाजिक कार्यों में विशेष कवि लेते हैं। श्रीकनकमलजी चौरडियाएव समस्त परिवार, ग्रा^{जार्थ प्रवा} थी 1008 थी हस्तीमलजी म- सा- के, बनन्य भक्तो मे से हैं। ब्रानकी धनन्य

श्रद्धा प्रमुकरणीय है। प्राप प्रतिवर्ष एक लम्बे समय तक धाचार्थ प्रवर की सेवा में रहते हैं एवं सन्त सेवा, व्याख्यान श्रवण तथा स्वाध्याय का निरम्त लाभ लेते हैं। विदुषी महासति श्री मैना सुन्दरीजी द्वारा लिखिर 'पर्युषण

पर्वाराधना' का पुन प्रकाशन, स्वाध्यायी बन्धुयों के लिए एक महत्तं

धावश्यकता को देखते हुए, धावने इसके प्रकाशन का व्यय उठाकर समान धौर धर्म-शासन की महान सेवा की है।

टोकमचन्द्र हीरावत

बिनीत

फाइनेम्स एव विजनी के कारोबार को सुमचालित करते हुए धार्मिक ह सामाजिक कार्यों में विशेष मचि लेते हैं। श्री कनकमलजो चौरडिया एवं समस्त परिवार, ग्राचार्य प्रव थी 1008 श्री हस्तीमलजी म- सा- के, ग्रनस्य भक्तो मे से हैं। ग्रापकी पनन

11

भदा अनुकरणीय है। आप प्रतिवर्ष एक लम्बे समय तक धाचार्य प्रवर वं तेवा में रहते हैं एवं सन्त सेवा, व्याख्यान श्रवण तथा स्वाध्याय का निरन्त लाभ लेते हैं। विदुषी महासति थी मैना सुन्दरीजी द्वारा लिखित 'पर्युपर

पर्वाराधना' का पुन प्रकाशन, स्वाध्यायी बन्धुयों के लिए एक महत् भावश्यकता को देखते हुए, भावने इसके प्रकाशन का व्यय उठाकर समा

धौर धर्म-शासन की महान सेवा की है।

बिनीत

टोकमचन्द्र हीरावत

प्रकाश है। सम्यक् जान के स्रभाव में सब व्यर्थ है। तो

ब्राइए, इस पूर्व की साधना में ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश मे ग्रालोकित हो कर्तन्य-ग्रक्तंत्य को समक्त सुपयगामी बने ।

मन भावन पावन पर्युषाण पर्वद्यारम्भ हो चुके हैं। भ्राज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा

मन भावन पावन पर्युष्णा पर्वग्रारम्भ हो चुके हैं।

धाज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के स्त्रभाव में सब व्यर्थ है। तो स्नाइए, इस पर्वकी साधना में स्नाज हम ज्ञान के प्रकाश से

म्रालोकित हो कर्तक्य-ग्रकर्त्तक्य को समऋ मुपयगामी बने ।

मन भावन पावन पर्युपरा पर्वद्यारम्भ हो चुके है। भ्राज का प्रथम दिवस जान दिवस है। जान ही सच्चा

प्रकाश है। सम्पन् ज्ञान के अभाव में सब व्यर्थ है। सो श्चाइए, इस पर्व की साधना में ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश में

ब्रालॉकित हो कर्तब्य-ग्रकर्तब्य को समक्त मुपथगामी बने ।

मन भावन पावन पर्युवक्षा पर्वद्यारम्भ हो चुके है। आज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सब्चा प्रकाष है। सम्यक् ज्ञान के स्नभाव में सब ब्यर्थ है। सो

भाइए, इस पर्व की साधना में ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश में ब्रालंकित हो कत्तंब्य-श्रकतंब्य को समस मुप्थगागी बने ।

ग्राज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्प्रकृ ज्ञान के ग्राभाव में सब व्यर्थ है। तो

मन भावन पावन पर्युपरा पर्वद्यारम्भ हो चुके है।

ब्राइए, इस पर्वको माधना मे ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश में ब्रालोकित हो कर्त्तंब्य-ब्रक्तंब्य को समक्त सुपथगामी बने ।

ब्राइए, इस पर्वकी साबना मे ब्राज हम ज्ञान के प्रकाश में ग्रालोकित हो कर्त्तब्य-ग्रकर्त्तब्य को समफ सुपथगामी बने ।

मन भावन पावन पर्युषाा पर्वे झारम्म हो चुके है। स्राज का प्रथम दिवस ज्ञान दिवस है। ज्ञान ही सच्चा प्रकाश है। सम्यक् ज्ञान के स्नभाव में सब ब्यर्थ है। तो किन्तु, संसाराभिमूली प्रास्ती रिल और समि को ही प्रकाश ।
मानते हैं। प्रदीप भीर विजली को भी मंध्यकार का नागक कहते ।
पर बाद रिलए यह पूरण प्रकास आपको कभी घोला भी दे सक है; क्योकि यह प्रकास स्थायों है, लाग विज्ञासी है भीर है मार है मिनटों में मंध्यकार के महरे गते में गिराने वाला जबिक जान प्रकाश स्थित है, भविनावद है भीर है मलह प्रकाश देने वाला। अ का दीपक कभी भी मुल नहीं हो सकता। भतः कहा जा सकता है इस जान में प्रकाश में मह स्थात के प्रकाश में मह स्थात है प्रतिकाश में मह स्थात है प्रकाश में मह स्थात है।

वह भन्तर वया है ?

वह अगर पर्याह । सहस्रो सूर्य हजारो चन्द्र भीर लाखा बत्बो तथा दीपकों प्रकाश भी नेत्र विहीन व्यक्ति के लिए व्यमें है। पर उसी व्यक्ति दिल दिमाग जान का उदम होते ही प्रालोक से जगमगा उठता है।

बास्तव में ज्ञान क्या वया नहीं करता? श्रान की महिमा किसी कवि ने बहुत सुरदर भाव व्यक्त किए हैं—

ज्ञान धजानात्पकार को दूर करता है, प्रकाश-केलाता है, शार्म प्रदान करता है, ज्ञोध-विनष्ट करता है, धर्म की विस्तृत करता श्रीर पाद को पुनता है। मला बतलाहए जान मनुष्यों का क्यान क्ल्याल व इट्ड शाधन नहीं करता? सर्पाद सब कुछ करता है।

्र्सीलिए तो कवियो ने ज्ञान की महानता का दिग्दर्शन कर हुए नानाविध उपमान्नों से उसे उपमित किया है।

"ज्ञान संघमुच कल्पवृक्ष से भी वढकर अभीष्ट फल देने वा है, स्वर्ग लोक की कामधेनु से भी वढकर अमृत प्रदान करने वाला

⁽⁻ तमो धुनीते कुरते प्रकाश, शाम विषये विनिहन्ति कीयम् । तनीति धर्म विधुनीति पाप, शान व कि कि कुरते नरासाम् ।।

किन्तु, संसाराभिमुखी प्राग्ती रवि श्रीर शशि को ही प्रकाशपु भानते हैं। प्रदीप श्रीर बिजली को भी ग्रंधकार का नाशक कहते पर याद रिखए यह पूर्गल प्रकाश श्रापको कभी घोखा भी देसक है; क्योंकि यह प्रकाश अस्थायी है, क्षण विष्वसी है और है आप मिनटो से मंधकार के महरे गत से गिराने वाला जबिक ज्ञान प्रकाश स्थिर है, श्रविनम्बर है ग्रीर है ग्रखड प्रकाश देने वाला। इ का दीपक कभी भी गुल नहीं हो सकता। भतः कहा जा सकता है इस ज्ञान के प्रकाश में ग्रीर पीदगलिक चन्द्र-सूर्य के प्रकाश मे मह भन्तर है।

बह धन्तर क्या है ?

सहस्रो सूर्य हजारो चन्द्र धीर लाखो बल्बो तथा दीपको प्रकाश भी नेत्र विहीन व्यक्ति के लिए व्यर्थ है। पर उसी व्यक्ति दिल दिमाग ज्ञान का उदय होते ही झालोक से जगमगा उठता है

बास्तव में ज्ञान नया क्या नहीं कर्ता? ज्ञान की महिम

किसी कवि ने बहुत सुन्दर भाव ब्यक्त किए हैं-

ज्ञान प्रज्ञानान्यकार को दूर करता है, प्रकाश-फैलाता है, शा प्रदान करता है, कोध-विनष्ट करता है, धर्म की विस्तृत करत भीर पाप को धुनता है। भला बतलाइए ज्ञान मनुष्यों का क्या-कल्यामा व इष्ट साधन नहीं करता? अर्थात् सब कुछ करता है।

इसीलिए तो कवियो ने ज्ञान की महानता का दिग्दर्शन क हुए नानाविध उपमाधी से उसे उपमित किया है।

"ज्ञान सचमुच कल्पवृक्ष से भी वढकर ग्राभीष्ट फल देते व है, स्वर्ग लोक की कामधेनु से भी बढ़कर प्रमृत प्रदान करने वाल

<-- तमो धुनीने कुरते प्रकाश, शाम विधते विनिहन्ति कीयम । तनोति घर्मे विधुनोति पाप, ज्ञान न कि कि कुरुते नराणाम ।।

"ज्ञानवानों के पास संसार का भय भटक ही नही सकता।"" प्रत्य धनुभवियों का सार भी द्रष्टव्य है।

'ज्ञान के प्राप्ताद पर चढकर मनुष्य बहुत वडे भय से मुक्त हो सकता है। ^२

"ज्ञान-दीपक के प्रकाश के फैलते ही ससार-भय लौट

जाता है।³ 'सम्पूर्ण प्रकार के ग्रन्थकार समूह के नब्ट करने में ज्ञान के

समान कोई दीपक नहीं है। ^४
"श्रज्ञान सब से बडा दुःख है, श्रज्ञान से मय उत्पन्न होता है ।
सब प्राणियों के संसार परिश्रमण का मूल कारण श्रज्ञान ही है। ^६

लोग समक्ता करते हैं कि मेरे पास गेसा नही है अतः में गरीब है हिन्दू सच्चा गरीब तो नह है जिसके पास बुद्धि का दिवाला है, हान का अमान है। उससे करकर इस संसार में कोई भी गरीब नहीं है। जिसके पास ज्ञान है किन्दु करमी नहीं तब भी वह व्यक्ति अपनी बुद्धि के दारा संसार साथार के विषया मार्ग से अपनी नाव की सरस्ता पुत्रक से सस्ता है।

१--- न संसार भय ज्ञानवताम ॥

२--प्रज्ञा प्राताद मारुह्य, मुच्यते महत्तो भयात् ॥

६---विज्ञान दीवेन संसार भयं निवर्तते ।। •----विज्ञान समो दीपः सर्वान्याकार नाशने॥

५--प्रयागाणं परमं दुन्स, घण्णाणा जावते भवम घण्णाम मूलो संसारी, विविहो सन्त्र देहिएं (दिसमासियाइ') "ज्ञानवानों के पास संसार का भय भटक ही नही सकता ।" । ग्रन्थ ग्रमुभवियो का सार भी द्रष्टब्य है।

भ्रत्य अनुभावया का सार भा ४०८००। हा 'भ्रान के प्रासाद पर चढकर मनुष्य बहुत बडे भय से मुक्त हो सकता है। ²

"ज्ञान-दीपक के प्रकाश के फैलते ही ससार-भय लौट जाता है।³

'सम्पूर्ण प्रकार के अन्धकार समूह के नष्ट करने में ज्ञान के समान कोई दोषक नहीं है। ४

समान कोई योपक नहीं है। भें "प्रज्ञान सब से बडा दुःख है, प्रज्ञान से भय उत्पन्न होता है। सब प्राणियों के संसार परिश्रमण का मल कारण प्रज्ञान ही है। भे

सब प्राणियों के संसार परिभ्रमण का मूल कारण श्रक्षान ही है। * लोग समक्षा करते हैं कि भेरे पास पेखा नही है भ्रतः में गरीब हैं किन्तु सच्चा गरीब तो वह है जिसके पास द्वांद्र का दिवाला है;

हा कि प्रभाव है। उससे बढ़कर इस संतार में कोई भी गरीब नहीं है। जिसके पास जान है किन्तु लक्ष्मी नही तब भी बहु क्यक्ति प्रपत्नी बुद्धि के द्वारा संतार सागर के विषय मार्ग से प्रपत्नी नाव को सरसता प्रदेश से सकता है।

१—न संसार भव ज्ञानकताम् ॥ २---प्रज्ञा प्रासाद मारुद्धा, मुख्यते महत्वो भवात ॥

६--विज्ञान दीवेन संसार मर्थ निवर्तते ।।

•—निस्त ज्ञान समो दीपः सर्वान्याकार नाशने।। ५—प्रणनाम् परमं दुक्त, सण्णासा जावते भयम सण्णाम मुलो संसारो.

विविहो सम्ब देहिएां (इधिमासियाइ')

ज्ञान के दिना जानी नही बन सकता। अतः साधक का कर्राव्य होता है कि वह सम्यक ज्ञान का प्रकाश लेकर ही जीवन में यात्रा स्वीकार करे

"जिस प्रकार विषय गतें में गिरा हुआ मानव लता खादि की पंतर कर ऊपर मा जाता है, उसी प्रकार ससार रूपी विषय गते में पढ़ा हुमा ब्यक्ति कान आदि का अवलाबन लेकर मोक्ष रूपी सट पर मा जाता है।"

जैसे दिवाकर के उदिस होते ही ग्रंपकार खुन्त हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञान रूपी प्रखर सूर्य के महाप्रकाश में राग-देंग, विषय-क्षाय रूप प्रज्ञानान्यकार टिक ही नदी सकता।

जैनागमों मे ज्ञान के भनेक भेद एवं उपभेद उपलब्ध होते हैं। उनमें मुख्य पांच भेद हैं—

"मति ज्ञान, श्रुत ज्ञान, श्रविध ज्ञान, मनःपर्याय ज्ञान श्रीर केवल ज्ञान ।?"

इसी बात को 'राजप्रश्नीय सूत्र' मैं यों कहा है--

"पंचविहे नार्णे पण्णतः तंजहा-प्रभितिबोहिय नार्णे, सुयतार्णे, ग्रोहिनार्णे, मणपञ्जवनार्णे केवल नार्णे ।"

'तस्वार्यं सूत्र' के रचियता ग्राचार्य जमास्वाति ने भी कहा है— ''मतिश्रुतावधि मनः पर्याय केवलानि ज्ञानम् ॥ (तः)

१. मित ज्ञान—इन्द्रिय और मन की सदद से रपी अथवा अरुपी पदार्थों को आधिक रूप में जानना मतिज्ञात है। उसका दसरा

ग्रहपी पदार्थों को ग्राणिक रूप मे जानना मितज्ञान है। उसका दूसरा १--समार गङ्गतितो, एम्एादनलिंब समारहति।

मोक्य तड जहां पुरिमो बल्लि वितारोत्त विसमान्नो (निशिष भाष्य ४६५) २---नत्य पर्वविह नार्ल मुच प्राप्तिनिवोहिय ।

भ्रांहिनाण तु तह्य मणनाएां च केवल (उ० घ० २८ गा० ४)

भान के विना ज्ञानी नहीं बन सकता। अतः साधक का कर्राव्य होता है कि वह सम्यक ज्ञान का प्रकाश लेकर ही जीवन में यात्रा स्वीकार करे

"जिस प्रकार दिवम गर्त में गिरा हुआ मानव लता ग्रादि की पंकर कर ऊपर ब्राजाता है, उसी प्रकार ससार रूपी विषम गर्तमे पड़ा हमा व्यक्ति ज्ञान मादि का प्रवलम्बन लेकर मोक्ष रूपी तट पर मा जाता है।""

जैसे दिवाकर के उदित होते ही ग्रंधकार लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञान रूपी प्रखर सूर्य के महाप्रकाश में राग-द्वेप, विषय-कपाय रूप प्रज्ञानान्यकार टिक ही नदी संकता।

जैनागमों मे ज्ञान के अनेक भेद एवं उपभेद उपलब्ध होते हैं। उनमें मुख्य पांच भेद हैं-

"मित ज्ञान, श्रुत ज्ञान, ग्रवधि ज्ञान, मनःपर्याय ज्ञान ग्रीर केवल जान । २''

इसी बात को 'राजप्रश्नीय सुत्र' में यों कहा है--

"पंचिवहे नारो पण्णत्ते तंबहा-म्रभिनिबोहिय नारो, सूयनारो, श्रीहिनाणे, मरापण्जवनारा केवल नारा ।"

'तत्वार्थ मूत्र' के रचियता श्राचार्य उमास्वाति ने भी कहा है-

"मतिश्रुतावधि मनः पर्याय केवलानि ज्ञानम् ॥ (त०)

 मित ज्ञान—इन्द्रिय श्रीर मन की मदद से रपी ग्रथवा ब्रस्पी पदार्थों को बाधिक रूप में जानना मतिज्ञान है। उसका दूसरा

१--समार गडुरतितो, सार्णादवलवितुं समारहित । मोबल तड जहां पुरिमो बह्लि वितारोत्स विसमाग्री (निशिध भाष्य ४६५) २---तस्य पत्रविह नाग्रं मूय ग्राभिनिवोहिय ।

भ्रोहिनाए तुतस्य मरानाएं च केवल (उ० घ० २८ गा० ४)

२. श्रुतज्ञान-पाँच ज्ञानों में दूसरा ज्ञान है-श्रुतज्ञान । ग्रीर पर को बोध कराने वाला श्रुतज्ञान है । ""

स्रुतज्ञान मितनान पूर्वक होता है। शास्त्र से सम्बद्ध ज्ञान श्रुतज्ञान कहते हैं। श्रन्थ ज्ञानो की श्रपेक्षा इस ज्ञान में विशेपता है साधना की हृष्टि से श्रुतज्ञान सब ज्ञानो से श्रेष्ठ है। १"

चार ज्ञान मुक हैं एवं श्रुतज्ञान मुक्त है। चार ज्ञान बस्तु के रवरूप को ज्ञानते हैं किन्तु उसका कथन नहीं कर सब इस्तु रवरूप के कथन श्री शांता सिर्फश्तुतज्ञान से ही हैं। श्रुतज्ञान मन एवं इन्द्रियों की होता है। उसके जैन ग्रागमों से प्रनेक उपलब्ध होते हैं। जैते

'प्रशर्भत भीर धनशरश्रुत सन्नी श्रुत एवं मसन्नी थे सम्यक् श्रुत भीर मिश्या श्रुत, सादि श्रुत भीर धनादि श्रु सप्यक्षित श्रुत, भीर अप्यक्तित श्रुत, गीमक श्रुत भीर आर्थी

श्रुत, भ्रांग प्रविष्ट श्रुत भीर ग्रांग बाह्य श्रुत । व ग्रम एक प्रश्न होता है कि इन दोनों जानों का ग्रस्तिस्व के

ज्ञान की प्राप्ति होने के प्रवन्तर भी रहता है या नहीं ? इस विषय में कुछ भाषायों के मरोभेद हैं। कुछ भाषायें कह

कि केवल जान होने के बाद भी मति, श्रुत ज्ञान उडी प्रकार रहे। जिस प्रकार प्रचण्ड सूर्वोध्य के महाश्रकांग से श्रह तथात्र ग्राहि । उ उनका प्रकार उस महाश्रकांग में तिरोहित हो जाता है उसी प्र मति, श्रुत ज्ञान भी केवल जान में छिप जाते हैं ।

१--स्व पर प्रश्यायकं मुननाए। (नन्दी नृ० ४४)

२—सम्बद्धायुत्तर सुवक्षात्त (उत्तः दूः १)

२--- अनस्य सन्ती सम्म, साइय सलु सपज्जनियं व । समियं ग्रीग पविट्टें सत्तिव एएस पडिनसा।। (नन्दी) २. धुतज्ञान—पाँच ज्ञानों में दूसरा ज्ञान है-धुतज्ञान भीर पर को बोध कराने वाला श्रुतज्ञान है।""

त्रुतज्ञान मितज्ञान पूर्वक होता है। शास्त्र से सम्बद्ध ज्ञान श्रुतज्ञान कहते हैं। श्रन्य ज्ञानो की श्रवेक्षा इस ज्ञान में विशेषता साधना की हरिट से श्रुतज्ञान सब ज्ञानो से श्रेष्ठ है। ""

चार जान मुक हैं एवं श्रुतज्ञान मुखर है। चार ज्ञान वस्तु के रवस्य को जातते हैं किन्तु उसका कथन नहीं कर सः अस्तु स्वस्य के कथन काशित सिफंश तुज्ञान में ही है। श्रुतज्ञा मन एयं हिंदियों से होता है। उसके जैन ग्रागमों में प्रनेक उपलब्ध होते हैं। जैसे

्धशरक्षुत भीर धनशरक्ष्यत, सनी श्रुत एवं ससम्ती । सम्बन्धः श्रुत और मिध्या श्रुतः सीद श्रुतः भीर धनाधि श्र सपर्यवसित श्रुतः, भीर अपर्यवसित श्रुतः, गीमक श्रुतं और आगी श्रुतः अग्रेश प्रविष्टः श्रुतः श्रेषः श्रुतः अग्रेषः

ग्रव एक प्रश्न होता है कि इन दोनों ज्ञानों का ग्रस्तिस्व वे ज्ञान की प्राप्ति होने के श्रनन्तर भी रहता है या नहीं ?

इस निषय में कुछ भाषायों के मतभेद हैं। कुछ भाषायं कह कि केवल बाल होने के बाद भी मति, श्रुत ज्ञान उसी प्रकार रह निस प्रकार प्रषण्ड सूर्वोदय के महाप्रकाल से यह नक्षण सादि। व उत्तका प्रकास उस महाप्रकाल में तिरोहित हो जाता है उसी प्र मति, श्रुत ज्ञान भी केवल ज्ञान से क्षिप जाते हैं है।

१—स्व पर प्रत्यायकं मुतनास्स (नम्दी मू० ४४) २—सन्तराभुक्तर सुवसास्स (उस० ४० १)

२--- प्रनक्षर सन्ती सम्म, साइय सनु सपज्जविषयं च । गनियं ग्रांग पविट्वें सत्तिवि एएस पहिनक्षा ।। (नन्दी) भूमि में उत्पन्न गर्भज, संख्यात वर्ष की धायु वाला, पर्याप्ता, सम्यक्-१९ व्हिट, सयित ग्रप्रमत्त ग्रीर ऋढि-सपन्न ।

मानव के मनस्य भावों को जानना मनः पर्याय ज्ञान है। यह मनः पर्याय ज्ञान दिविश है। ऋजुमति और विगुल मति। ऋजु मति की प्रपेक्षा विगुल मति का ज्ञान विशेष विगुद्ध होता है। ऋजु मिति ज्ञान प्रतिपति है (प्राकर चला जाता है) किन्तु विगुल मिति प्रप्रति-पाति है। यह ज्ञान भी घारम साक्षास्कार से होता है, घतः प्रत्यक्ष ज्ञान है।

प्रत्यक्ष के दो भेद हैं। एक सकल घोर दूसरा विकल। घ्रविध एव मन पर्याय ये दोनो विकल प्रत्यक्ष है ध्रीर केवल ज्ञान सकल प्रत्यका ध्रविध ज्ञान से केवल रूपी पदार्थ को ज्ञो जाना जाता है धीर मन: पर्याय ज्ञान रूपी पदार्थ के प्रतन्तवे भाग सिर्फ मन की पर्यायों को हो जानवा है। प्रतः विकल प्रत्यक्ष ज्ञान है।

प्र केवल ज्ञान-पाँच ज्ञानों में श्रतिम ज्ञान है--केवल ज्ञान।

यह जान विशुद्धतम है। इसे साधिक ज्ञान कहते हैं। धारमा की पूर्ण शक्ति के चरम विकास का नाम केवल ज्ञान है। इस जान का विकास होने पर एक भी जान नहीं दहता है। यह ज्ञान भ्रमनत-भ्रमनत भूत, शविध्य धीर वर्समान काल की पुत्रीयों का शुप्रवृत् (एक साथ) ज्ञान कराता है। केवल ज्ञान देश काल की सीमा से परे हैं। वह रूपी तथा प्रस्थी सभी पदार्थों को प्रत्यक्ष कराता है अत: सकल प्रत्यक्ष कड़ा जाता है।

'शक्ततव' मे भगवान के विशेषणों में 'श्रपडिहयवरनाण' में इसी ज्ञान की श्रोर सकेत है !

इसा ज्ञान का ग्रार सकत ह ! जैन साधना का चरमोत्कर्ष केवल ज्ञान की प्राप्ति होना ही है !

जन साधना का चरमात्कर्ष केवल ज्ञान की प्राप्ति होना ही है। इन पाची ज्ञानों में से एक जीव में एक साथ चार ज्ञान हो

इन पाचा काना म सं एक जाव में एक साथ चार जान हा सकते हैं। किसी में एक किसी में दो, किसी में तीन तथा किसी में चार २ िट, सयित ग्रप्रमत्त ग्रीर ऋढि-सपन्न। मानव के मनस्य भावी को जानना मनः पर्याय ज्ञान है। यह

मनः पर्याय ज्ञान दिविध है। ऋजुमित और विपुल मति। ऋजुमित की प्रपेक्षा विपुल मति का ज्ञान विशेष विशुद्ध होता है। ऋजुमित ज्ञान प्रतिपाति है (प्राकर चला जाता है) किन्तु विपुल मति अप्रति-पाति है। यह ज्ञान भी प्रात्म साक्षास्कार से होता है, प्रतः प्रत्यक्ष ज्ञान है।

नात है। यह जान ना सारण वाजारकार दे होता है, असे अवस्थ ज्ञान है। प्रस्थक्ष के दो भेदें हैं। एक सकल घोर दूसरा विकल । प्रविध एव मन-पर्याय ये दोनों विकल प्रस्थक्ष है धोर केवल जान सकल प्रस्थक । यविष ज्ञान से कैथल रूपी पदार्थों को हो जाना जाता है घोर मनःपर्याय ज्ञान रूपी पदार्थ के समत्त्वे भाग विर्फ मन को पर्यायों

को हो जानता है। घतः विकल प्रत्यक्ष ज्ञान है।

प्रकेषल ज्ञान—पौच जानों में घतिम ज्ञान है-~केवल ज्ञान।
यह जान विशुद्धतम है। इसे साथिक ज्ञान कहते है। घारमा की पूर्ण
ज्ञास्त के घरम विकास का नाम केवल ज्ञान है। इस ज्ञान का विकास
होने पर एक भी ज्ञान नहीं रहता है। यह ज्ञान प्रनत्न-प्रनत्व भूत.

भविष्य भीर वर्तमान काल की पर्योगों का युगपन् (एक साय) जान कराता है। केवल जान देश काल की सीमा से परे है। वह रूपी तथा अरूपी सभी पदार्थों की प्रत्यक्ष कराता है अतः सकल प्रत्यक्ष कड़ा जाता है।
"शक्तनव" से भगवान के विशेषणों में 'प्रवृष्टिकत्वस्वाण' से

'शक्रस्तव' मे भगवान के विशेषणों में 'प्रपडिहयवरनाण' में इसी ज्ञान की ब्रोर सकेत है!

जैन साधना का चरमोत्कर्षं केवल ज्ञान की प्राप्ति होना ही **है।**

इन पाचो ज्ञानों में से एक जीव में एक साथ चार ज्ञान हो सकते हैं। किसी में एक, किसी में दो, किसी में तीन तथा किसी में चार है भीर न दुःख में पूलता है। वयों कि वह भलीमांति जानता है मुख-दुःख का कम प्रनवरत चलता ही रहता है। कामी राप्ति का भ्रत्य विहेंसते प्रभात से होता है भीर हर सुप्तिल सुपन खिलने के पश्चार मुरम्जाता ही हैं। सुख भीर दुःख भी स्विर नहीं रहते। इस प्रसाप प राजा भोज के जीवन की पटना सहसा मेरी स्मृति पटल पा माजाती है।

राजा भोज ने ध्रपनी घंगुली में एक ऐसी मुद्रिका पहन रखें पी जिसमें यह लिखा या कि--

"यह भी न रहेगा"।

जब वे किसी भयकर संकटकालीन घड़ी में होते तब भी उनकी हृद्धि उस मृद्धिता पर जाशी और तत्काल अंभल कर सोचने लगते कि महं दु ल सदा रहने वाला नहीं है। यह तो एक दिन अपेट आमा है। वैसे ही उटरे पैरों भग जायेगा। इससे चिनितत होने की आवश्यकता नहीं। इस अकार सोचकर वे कभी दु, स्व में प्रवस्ते नहीं और जब मुख का सागर उनके समक्ष हिमोरे प्रात्ता तो वे इस पक्ति को पढ़कर क्यों सुल में फुल कर मस्त नहीं बनते।

'मरएा समाधि' मे कहा है—

"ज्ञान और चरित्र की साधना से ही दूल-मूक्ति होती हैं"°

मन की वश करने में शान से पूरी सहायता मिलती है। यह मन बड़ा चयत है। पर इस मन की भी ज्ञान से संभावित किया ज सकता है। 'परण समाधि' में एक रूपक द्वारा इस बात की स्पष्ट किया गया है— है खटकता एक सब की दांख में। दुसरा है सोहता सुर शो**ध पर**।। किसत्तरहकूल की बड़ाई काम दे। जो किसी में हो बड़प्पन की कसर ॥

फूल क्रीरकाटेकी उत्पत्ति सग-सग होने पर भी दोनों के जी भे महान् भंतर होता है। एक का जीवन दूसरों के लिए सुखक होता है और दूसरे का जीवन दूसरों के लिए कध्टपद । ठीक इ प्रकार ज्ञानी दूसरो के लिए सुलबंद होता है एवं मज्ञानी कष्टपंद।

फूल सबको प्रिय लगता है। वह गले का हार होता है। दो के सिर पर ग्रारूट होता है जबकि काटा सबके द्वारा तिरस्कृत धपमानित होता है।

ऐसा बयो र पूल में कई गुए है। उसमें सुवास है, सीन है, पराग है, धाकपंग है जब कि काटा तितिलयों के यंस कतर दे है बस्त्र फाड़ देता है, पैरो में चुत्र कर पीड़ित करता है। ठीक इस प्रकार ज्ञानी फूल की तरह लिलकर सीरम खुटाता है और प्रज्ञानी का की तरह विखर कर जन समुदाय को भारतंकित एवं पीड़ित करता है

इस प्रकार जाज्यस्यमान जिन्तामणी रतन सहश धूभ निर्मः ज्ञान को कौन प्राप्तनहीं करता। हमें सर्व प्रथम ज्ञान प्राप्ति में बाध जो जानावरत्तीय कर्म है, उसका क्षय तथा क्षयोपशम करना होगा ज्ञान प्राप्ति के प्रतिबन्धक जो छः कारण हैं, उनसे डचना होगा छः कारण इस प्रकार हैं--

१. ज्ञान तथा ज्ञानी का धवर्णवाद बोलना ।

२. ज्ञान तथा ज्ञानी की निग्दा करना। ३. ज्ञान तथा जानी की भासातना करना ।

४. ज्ञान में ग्रन्तराथ विष्न डालना।

प्र. आनी के साय हैय करना ।

६ जानी के साथ विसंवाद करना ।

है स्रटक्दा एक सब की ग्रांस में। दूसरा है सोहता सुर शोख पर।। किस तरह कुल की बड़ाई काम दे। को किसी में हो बड़पन की कसर।।

हूल मोर काटे की उत्पत्ति सग-मा होने पर भी दोनों के जीव-में महान् भीवर होता है। एक का जीवन दूसरों के लिए सुबकारी होता है भीर दूसरे का जोवन दूसरों के लिए कटजद। ठीक दर्व प्रकार जानो दूसरों के लिए सुबजब होता है एवं प्रज्ञानी कटपदा।

पूल सबको द्रिय लगता है। वह गले का हार होता है। दौने के सिर पर मास्ट होता है जबकि काटा सबके द्वारा तिरस्छत व प्रपानित होता है।

रेसा बची ? फून में कई गुण है। उसमें मुनाव हैं, सील है, पराग है, मारूपंण है जब कि काटा तित्तित्वमों के यंस कतर दें है दस्त काड़ देता है, पेरो में भुभ कर पीड़ित करता है। ठीक इर प्रकार शामी फून की तरह सिकतर सीरम सुराता है भीर मजानी की

की तरह विश्वर कर जन समुदाय को बार्सिक्स एवं पीड़ित करता है इस प्रकार जाजनस्थाना जिल्लामशी रस्त सहय शुत्र निर्म झान को कीन प्राप्त नहीं करता हमें सब प्रमा साल प्राप्ति में बाध्य की जानावरणीय कर्म है, उसका स्था तथा स्थापश्यान करना होगा झान प्राप्ति के प्रतिबन्धक जी छः कारण है, उनसे ज्वान होगा

छः कारण इस प्रकार हैं-

१. ज्ञान तथा ज्ञानी का श्रवस्त्वाद बोलना । २. ज्ञान तथा ज्ञानी की तिन्दा करना ।

३. ज्ञान तथा ज्ञानों की शासातना करना।

४. ज्ञान में प्रन्तराथ विध्न डालना ।

४. ज्ञानी के साथ हुँप करना ।

६ ज्ञानी के साथ विसंवाद करना।

ज्ञान काइतना ध्रतिशयपूर्णमहत्व होने परभी वह किया के श्रभाव मे पंगु ही है। विवेचन के साथ श्राचरेएा, ज्ञान के साथ क्रिया का सयोग कचन-मिएके तुल्य है। इन दोनो का सुन्दर समन्वय ही हर साधक का लक्ष्य होना चाहिए।

ज्ञान द्यारमाकाही एक भाव है सीर वह द्यारमासे कभी भी

द्मलग नहीं होता है।

आगम ज्ञान किसी अयोग्य व्यक्ति को तो देना ही नही चाहिए श्रीर योग्य व्यक्तिको उस ज्ञान से यचित नहीं रखना चाहिए। जैसे मिद्री के कब्चे घड़े में रखा हुया जल उस घट को ही नष्ट कर देता है, ठीक इसी प्रकार श्रयोग्य को दिया हवा ग्रागम ज्ञान उस मन्दबुद्धि को ही नब्द-विगव्ट करने के लिए होता है। 'हितोपदेश' की नीति में भी एक स्थल पर बया ही सुन्दर भाव ब्यक्त किए है-

"मुर्जी को उपदेश उनके कीप बढ़ाने के लिए ही होता है, शान्ति के लिए नहीं, जैसे सर्पों को दूध पिलाना, उनके विष को बढ़ाना ₹ I"1

किसी हिन्दी कवि की यह उक्ति भी प्रमुठी है—

"हित हुकी कहिये नहीं, जो नर होत श्रबोध।

ज्यो 'नकटे' को ब्रारसी, होत दिखाये कोथ ॥"

अतः गुरुका कर्तंब्य होता है कि वह योग्य शिष्य को ज्ञान देकर गुरुत्व के ऋण से मुक्त हो जाये ।

ब्रात्माको कर्मे ऋएासे मुक्त करने का सर्वप्रमुख मार्गज्ञान एवं क्रिया से मुक्त जीवन-साधन हैं। ज्ञान, त्रिया भीर इंड्छा के मेल से ही जीवन तेजस्वी घीर शान्तकाभी बन सकता है। जब तक ये दोनो प्रयक-पृथक बने रहेगे, जीवन सत्रस्त भीर व्याकुल बना रहेगा । इसी

१-- उपदेशो हि मूर्खाला प्रकीशय न शान्तये। थयः पानं भूजंगाना केवलं विषवधंनम ॥

(हितोपदेश)

ज्ञान का इतना घतिष्यपूर्ण महत्व होने पर भी वह किया के सभाव में पंतु ही है। विवेचन के साथ धावरण, ज्ञान के साथ क्रिया का सयोग कवन-मणिक तुत्य है। इन दोनों का सुखर समन्वय ही हर साधक का लक्ष्य होना चाहिए।

ज्ञान मात्माकाही एक भाव है ग्रीर वह झात्मासे कभी भी

सलग नहीं होता है।

प्रागम जात किसी प्रयोग्य व्यक्ति को तो देना ही नहीं चाहिए

प्रोर योग्य व्यक्ति को उस जान से बंचित नहीं रखना चाहिए। जैसे

मिट्टी के कच्चे पड़े में रखा हुमा जल उस घट को ही नटट कर देता है,
ठीक इसी प्रकार क्योग्य को दिया हुमा ग्रागम जान उस मन्दवृद्धि की

हुम सटट-विनय्द करने के नियर होगा ग्रागम जान उस मन्दवृद्धि की

एक स्थल पर क्या हो सुन्दर भाव य्यक्त किए है—

'मूर्की को उपदेश उनके कोप बढ़ाने के लिए ही होता है, शास्ति के लिए नहीं, असे सर्पों को दूध पिलाता, उनके विप को बढ़ाना है।"'

किसी हिन्दी कवि की यह उक्ति भी प्रमुठी है---

"हित हुकी कहिये नहीं, जो नर होत स्रवोध । ज्यों 'नकटे' को स्नारसी, होत दिखाये क्रोध ॥"

श्रतः गुरुका कर्तंब्य होता है कि वह योग्य शिष्य को ज्ञान देकर गुरुव के ऋसा से मक्त हो जाय।

देकर गुरुत्व क अर्ण से मुक्त हो जाय । भारता को कर्म अर्ण से मुक्त करने का सर्वे प्रमुख सार्ग ज्ञान एवं क्रिया से मुक्त जीवनसाधन है। ज्ञान, क्रिया घीर इच्छा के सेल से ही जीवन तेकरां घीर मारवकाभी वन सक्सा है। जब तक ये योगे पुक्रक-पुक्रक वर्ग रहेगे, जीवन समस्त घीर ध्याकुल बना रहेगा। इसी

१--- उपदेशो हि मूर्काला प्रकोशय न शान्तवे । पदः पानं भूजंगाना केवलं विषयवंतम ॥

(हितोपदेश)

द्वितीय दिवस

दि

द्वितीय दिवस

दि

२ / सम्यग्दर्शन

दृष्टि सबको प्राप्त हैं। किन्तु देखने के ढंग सबके निराले हैं।

हृश्य पढार्थों के विषय में प्रत्येक प्राणी की विभिन्नता देखी जाती हैं। हिल्ट-भेद के इस प्रश्नंग को सरसता से समफने के लिए

एक इष्टान्त द्रश्टब्य है। एक विलासिता नारी का मृत सुन्दर कलेवर । जस राह से एर

कामी व्यक्ति निकला । सुन्दर शर्व पर हिन्दि पड़ते ही उसकी बिचार घारा निम्न रूप मे प्रकट हुई ।

न•न रूप भ प्रकट हुङ। "हाय 1 काम-पूर्ति का एक मनोरम साधन नध्ट *हो गया*"

"हाय । काम-पूरत का एक मनारम साधन नब्द *हा गया"* कुछ काण घन्तर उसी पथ से एक *स्थागी विरक्त महारम*

कहते हुए गुजरे---"मोह, संसार कितना क्षाणिक है। कुछ क्षाण पूर्व इंसत

अभलता यह गरीर प्रव निष्प्राण है।"

पास ही खड़े एक स्वान की हष्टि कुछ घौर ही थी। वहां

पाप्त हा खड़ एक श्वान को हाव्य कुछ घोर हा था। वहा तो राग है न विराग, वह तो सोच रहा था-लोग दूर हट जीव तो इ सस्वाद मास, रुघिर का सक्षण किया जाय।

परस्तु. महस्य दृष्टि का न होकर शुद्ध सम्यग्दृष्टि का है। स बिन्तन ही महस्त्रपूर्ण है। शुद्ध विभार धारा का नाम ही शास्त्र

शास्त्री में सम्यादरांत है।

इस सम्यावर्शन का महत्व भनन्त है। ज्ञान भीर किया सभीजीनता, सम्यादर्शन की भनन्त सक्ति है ही प्राप्त हो सकती।

२ / सम्यग्दर्शन

हरिट सबको प्राप्त है, किन्तु देखने के ढंग सबके निराले हैं।

हण्य पदार्थों के विषय में प्रस्वेक प्राणी की विभिन्नतादेखी जाती है। डिव्डि-भेद के इस प्रश्रंगको सरलतासे समफने के लिए

एक ह्रष्टान्त द्रष्टव्य है। एक विलासिता नारी का मृत सुन्दर कलेवर। *उस राहु से एक*

कामो व्यक्ति निकला। सुन्दर शव पर हृष्टि पड़ते ही उसकी विचार-धारा निम्न रूप मे प्रकट हुई। 'शहाय 1 काम-पूर्ति का एक मनोरम साधन नक्ट हो गर्मा'

कुछ आए पन्तर उसी पय से एक त्यागी विरक्त प्रहारमा

कहते हुए गुजरे— "स्रोह, संसार कितना क्षणिक है। कुछ क्षणा पूर्व हंसता,

अनलता यह वारीर प्रव निष्प्राण है।"

पास ही खड़े एक प्रवान की हब्टि कुछ फीर ही थी। वहीं न तो राग है न विराग, वह तो सोच रहा था-लोग दूर हट जीव तो इस

सुस्वादु मास, रुचिर का मक्षण किया जाय । परन्तु, महस्व हिन्द का नहीं कर सुद्ध सम्बन्हिन्द का है। सही

विन्तर ही महत्वपूर्ण है। युद्ध विचार थारा का नाम ही शास्त्रीम करदों में सम्मादर्शन है।

इस सम्यावर्शन का महत्व प्रनन्त है। ज्ञान घौर किया में सभीचीनता, सम्यावर्शन की अनन्त किता से ही प्राप्त हो सकती है। क्षत्रका धन्तर-मानस सम्यन्दर्शन के महा प्रकाश से जगमनाता है, वह पश्च भी मानव के महश्च माना जाता है और जिस मान्य का जीवन विष्यात्व को कालिया से काला है, प्रसान धन्यकार से अग्रन्त है, जम सालव की वण्डों की कोटि में महारात होती हैं।

ती प्रश्न होता है, इतना महामहिम सम्यग्दर्शन नया है? इसका स्वरूप केमा है?

इसका स्वरूप कमा ह : "जीव, अजीव श्रादि नव तस्वी पर यथार्थे श्रद्धा प्रतीति एव

विन करना ही सम्यग्दर्शन है।" ।
"काम, फीघ, मोह, मात्सर्य, छल-छन्म छादि दोषों के पूर्र

विजेता मेरे देव हैं।"

"शुद्ध पंच महाज्ञतभारी उत्तम निग्रं व मेरे गुरु हैं।"

''ब्रोर केवली भगवान् द्वारा प्ररूपित तस्य भेरा धर्म है।''^२ इस प्रकार इन तीन तस्यो पर हव् श्रद्धा का नाम सम्यादणैन है। यह सम्यादणैन ही वह मुलाधार है जिस पर साधना का सुरम

प्राताद सुरिधर रहता है। इस प्रमृत्य सम्यक्श्व रात की प्राप्ति प्राप्ता की किस प्रका

होती है, इसके लिए वास्त्रों से मुख्य विवेचन है। प्रारमा प्रमाय काल से मिथ्यारव बदैम से मिलन है, कलुपि है, प्रजान में म्रान्जादित है. भोड़ के यह में क्याप्त है, एल छ्या है काला है, समय पर चक्का भी शुद्धिकरण किया जा सकता है। एप

दित प्रात्मा अन्यकार से तिकल कर सम्यादशैन रूप प्रकाश की स्रोध १—तत्त्वार्थ प्रदान सम्यादशैनम् (नत्त्वार्थ मृत्र)

२-प्रिट्स्नो महदेशो, जावज्जीवाए सुनाइस्रो मूहस्रो ।

जिला पण्लासं दत्त ,

इय सम्मत्तं मण् यहिय ॥

जिसका घन्तर-मानस सम्यग्दर्शन के महा प्रकाश से जगमगता है, वह गणु भी मानव के सहश्र माना जाता है और जिस मानव का बीयन मिध्यान्व को कालिया से काला है, अज्ञान ग्रन्थकार से स्थापन है, उस मानव की पणुंचों की कोटि में गणुग्त होती हैं।

तो प्रश्न होता है, इतना महामहिम सम्यग्दर्शन नया है?

इसका स्वरूप केमा है ?

"जीव, अजीव मादि नव तत्वी पर यथार्थ श्रद्धा प्रतीति एवं श्रवि करना ही सम्पन्दर्शन है।"

"काम, कोष, मोह, मात्समं, छल-छच म्रादि दोषों के पूर्ण विजेता मेरे देव हैं।"

"शुद्ध पंच महाबतधारी उत्तम नियाय मेरे गुरु हैं।"

''ओर केवली भगवान् द्वारा प्ररूपित तस्य भेरा धर्म है।''३ इस प्रकार इन तीन तस्वी पर हृद श्रद्धा का नाम सम्यस्वर्णन है।

यह सम्यादणेन ही वह मूलाघार है जिम पर साधना का सुरम्य प्राताद सरिवर रहता है।

इस प्रमूल्य सम्यक्त्व रहन की प्राप्ति ग्राहमा की किस प्रकार होती है, इसके लिए शास्त्रों में सुन्दर विवेचन है।

प्रारम प्रमादि काल से मिथ्यारव वर्दम से मितन है, कलुपिते है, ब्रांगन में ब्रान्टादित है, मोह के परें से ब्यादल है, छून छुत से काला है, समय पर उसका भी शुद्धिकरश किया जा सकता है। एक् दिन बातमा ब्रापकार से निकल कर सम्यादर्शन हुए प्रकाश की बोर

१---तत्त्वार्थं श्रद्धान सम्यन्दर्शनम् (नत्त्वार्थं सूत्र) २---प्रतिहन्तो महदेवो.

जावज्जीबाए सुनाहुस्रो गुरूस्री ।

अिलापण्लातं सत्त,

इस सम्मत्तं मए गहिय ॥

एक सेठ के तीन पुत्रों ने ब्यः पार निमित्त किसी अच्छे नगर ओर प्रस्थान किया। पहाड़ी घाटी से पहुँचने पर दो डानुओं ने उन पर हमल। किय

मबसे छोटा भाई उन डाकुपो को राक्षस सहग भयंकर आई

से धबराकर तत्थ्रए। विमुख हो, बचकर भाग गया।

दूमरा जो कुछ माहसी या वह पोछे की तरफ तो न मृडा पर् यथोचित साहम के ग्रभाव में उन डाकुओं के कुचक्र से पडकर बन्दी। गंगा।

पर तीसरा था ब्रह्मन्त पराक्रमशील। उसने उटकर उन काकु ' की जुमीती का मजबूती से जबाब दिया और उन्हें अपने यस वित् में परास्त कर, गन्तव्य स्थल पर सुरक्षित पहुँच गया।

इस कथा का साराश शहू है कि श्रेटडी पूर्वों की तरह से र्ल करण पहाडी घाटी के तुल्य ग्रीन्य मेद हैं। दी डाकुब्री के सर् रागृहें पहुँ, मेठ के तीन पुत्रों के समान तीन करण, सम्भव्यंत प

निधि की संप्राप्ति के लिए रवाना हुए ब्यापारी-यात्री हैं। यथा-प्रवृत्तिकरमा वाला ग्रन्थिभेद की पहाडी शाटी मे राग ह

स्य डाजुओं से भयभीत हो. पीछे की और खिसक जाता है।

प्रपूर्व कर सकता है किस करने का प्रस्त उनकर होता है।

प्राप्त कर सकता है किन्तु करने का प्रयत्न इच्छक होता है। किन्तु, मनिवृत्ति करएा वाला व्यक्ति इतना विजिध्द वर्ती है

ाक पु. आनवृत्त करणा वाला ज्यातः इतना । वाकाट्ट प्रशाह है, जो राग द्वेष की विषय प्रस्थि का भेदन करके सम्यादणन अमूस्य निधि की प्राप्त कर ही लेता है।

सम्यादशीन का उदय-स्थल ब्रात्मा है। ससारस्थ ब्रात्माद्र विकास

को तीन निभागों में निभक्त किया गया है :---रे. बहिरात्मा-यह श्राह्मा पुद्गलानःवी होता है। बुद्धि व

र बाहरात्मा—यह आहमा पुद्गलानन्दी होता है। बुद्धि व जबता से यह जीव घोर देह को एक हो मानता है। स्वर्ग, नरक, पुण पाप पर उसका विश्वास हो नहीं होता है। उसका मन्तव्य होता

एक सेठ के तीन पुत्रों ने ध्यः पार निमित्त किभी अच्छे : धोर प्रस्थात किया।

पहाड़ी घाटी में पहुँचने पर दां डा दुस्रो ने उन पर हमला मबसे छोटा भाई उन डाकुवो को राक्षस सहग्र भयंकर आ

से धबराकर तस्भग् विमुख हो, बचकर भाग गया । दूसरा जो कुछ साहसी या वह पोंछे भी तम्फ तो न मुडा ' यथोचित साहम के ग्रभाव में उन डाकुग्रो के कुनक से पडकर बन

गया । पर तीसरा या अत्थन्त पराक्षमशील । उसने इटकर उन है।

की जुनौतों कामजबूती से जवाब दिया और उन्हें अपने वर्ला में परास्त कर, गन्तव्य स्थल पर सुरक्षित पहुंच गया।

इस कथाका साराशा यह है कि श्रेट्ठी पूर्वों की तरह रे करण पहाडी घाटी के तुल्य ग्रन्थि मेद है। दो डाबुब्री के राग होंग है, मेठ के लीन पुत्रों के समान तीन करता, सम्बन्दर्श निधि को संप्राप्ति के लिए रवाना हुए व्यापारी यात्री हैं।

यया-प्रवृत्तिकरस्य वाला सन्यिभेद की पहादी बाटी मे राः रूप डाकुश्रो से भवभीत हो. पीछे की स्रोर खिसक जाता है।

ग्रपूर्वकरणावाधा भी उन डाकुग्रो पर पूर्ण विजय तो भाष्त कर सकता है किन्तू करने का प्रयल इच्छक होता है।

किन्तु, अनिवृत्ति करण वाला व्यक्ति इतना विशिष्ट प्रजी है, जो राग होय की विषय प्रत्थि का भेदन करके सम्यग्दण ग्रमुख्य निधि को प्राप्त कर ही लेना है।

सम्यादर्शन का उदय-स्थल ग्राह्मा है। सप्तारस्य ग्रा

को तीन विभागी में विभक्त किया गया है :---

 वहिरहमा—यह धास्मा पुद्गलानन्दी होता है। बु जडता से यह जीव और देह की एक ही मानता है। स्वर्ग, नरक वाप पर उसका विश्वास ही नहीं होता है। उसका मन्तव्य हैं दशा को सम्पन्दशंन कहते हैं ग्रीर अशुद्ध ग्रवस्था को मिथ्या-दर्शन कहा जाता है।

मिथ्यादशैन झारमा का विकारी भाव है भीर सम्यादशैन झविकारो भाव। सम्यादशैन झमृत तुत्य है तो मिथ्यादशैन विगत्त्य।

इस सम्यन्दर्शन के जैन ग्रागमों में ग्रमेक भेद-प्रभेद उपलब्ध

होते हैं:-उनमे मुख्य पाँच भेद हैं जो निम्नलिखित हैं--

१. सास्वादन, २. क्षायोपशमिक, ३. स्रोपशमिक, ४. वेदक

भीर ४. क्षायिक । सास्वादन सम्यक्त्व--उपशम सम्यक्त्व से च्युत होता हुमा

जीव जब तक मिथ्यारय के स्थान को प्राप्त नहीं करता है, तब तक की स्थिति सास्यायन सम्पन्तन नाम से कही जाती है

२ शायोपशामिक सम्बन्ध्य — सम्बन्ध्य मोहनीय के उदय से उदय में आह हुए मिध्याहर मोहनीय एक समन्तानुवन्धी बनुष्क का स्वा होने पर तथा उदय आहत नमें प्रकृतियों का उपधम होने से जीव का जो परिखाम विशेष होता है. वह सायोपशामिक सम्मनय कहानाता है। यह विश्वित देशों हो है जैसे जल प्रशासन से कोडव याग्य की मादक शक्ति कुछ नव्द हो जाती है तो कुछ प्रवशिष्ट रह जाती है।

द , औपशमिक सम्बक्ध्य-प्रगत्तानुबन्धी कीष, मान, मामा, भोभ तवा दर्शन मोह का जिक इस तरह कुल भिलाकर सन्दान प्रतियों सम्बन्ध नात प्रतियों सम्बन्ध नात प्रज्ञान की विद्योधी हैं। इन साता प्रकृतियों के उपक्षम द्वारा होने वाले जोन की ध्रवस्था जियोग का नाम धौषशमिक सम्बन्ध हो। असे मन के तीने जम जाने पर जल में प्रमन्ने प्राप सम्बन्ध प्राप्त को की है वेसे ही इस सम्यवस्य से भिष्यास्य कर्मम नीने दव जाता है।

दशा को सम्यव्यंत कहते हैं बीर अगुद्ध अवस्था को मिथ्या-वर्षन कहा जाता है। मिथ्यादर्शन घारमा का विकारी भाव है बीर सम्यव्यंत

श्रविकारी भाव। सम्यग्दर्शन ग्रमुत तुल्य है तो मिध्यादर्शन विष तुल्य। इस सम्यग्दर्शन के जैन ग्रागमों में ग्रनेक भेद-प्रभेद उपलब्ध

इस सम्यादर्शन के जैन झागमों में झनेक भेद-प्रभेद उपलब्ध होते हैं:-

जनमे मृक्ष्य पाँच भेद हैं जो निम्नलिखित हैं— १. सास्वादन, २. कायोपशमिक, ३. ग्रोपशमिक, ४. वेदक

१. सास्वादन, २. शायापशामक, ३. शापशामक, ०. ५५५ भौर ५. शायक।

सास्वादन सम्यक्रव--उपन्नम सम्यक्रव से च्युत होता हुमा जीव जब तक मिथ्यारव के स्थान को प्राप्त नही करता है, सब तक की स्थिति सास्थादन सम्यक्रव नाम से कही जाती है .

२ शायोपसांचिक सम्बक्त्य — सम्बक्त्य मोहनीय के उदय से उदय में मार हुए मिध्यास्व मोहनीय एक सम्तनानुवानी चतुरक का स्वा होने पर तथा उदय प्राप्त कर्म प्रकृतिय का उपयान होने से जीव का जो परिस्पाम विशेष होता है, वह सायोपश्रमिक सम्मवस्व कहुमाता है। यह विश्वित ऐसी ही है जैसे जल प्रधालन से कोडब साथ्य की मादक शक्ति कुछ नध्ट हो जाती है तो कुछ म्रवसिण्ट पह जाती है।

क, औपरामिक सम्पक्ष्य— प्रनत्तानुबन्धी कीध, मान, मामा, भीभ तथा दर्शन मोह का त्रिक इस तरह कुक फिलाकर सप्त कक्रीतयों सम्पवश्य गुण की विरोधी हैं। इन साता प्रकृतियों के उपकास द्वारा होने वाले जोन की प्रवश्या विद्याप का नास धौरवामिक सम्पन्धत्य है। जैसे सान के नीचे जम जाने पर जल में अपने प्राप सम्पन्धता मा जाती है वैसे ही इस सम्पनस्य से मिध्यास्य वर्षम नीचे दय जाता है। निसर्गज सम्यक्त्व और अभिगमज सम्यक्त्वः

आति स्मर्गा नात के गाम मे तथा गुरु मादि के उपदेश दिना स्वभाव से जो सस्पक्ष्य के प्रति हिंच होनों है उति तथ्य थद को निभवंत सम्बन्ध्य क्रेते हैं। तीवंकर अगवाल तथा गुरु मार्गि के उपदेश में जो सस्पन्ध्य होता है, उस सम्बन्ध्य का नाम ग्राव समज सम्बन्ध्य है।

सम्यवस्य के प्रत्य प्रकार से तीन भेद भी ४० टब्स हैं—

- (१) कारक सम्यक्ष्य जिम सम्यन्य के प्राप्त होने पः इस जीव की इच्छा सम्यन्नारित्र के प्राप्त विकास स्पर्म में नाष्ट्री हो, जम सम्यन्य का नाम कारक सम्यन्य है। इस प्रकार की सम्यन्य वाला जीव हवय चारित्र समें का पालन करता है गया दूसरों से भी पालन करवाता है।
 - (२) रोचक मम्बक्त्य : मम्बक्त्य के प्राप्त होने वर और की र्लेच नमम्बालन की तरफ प्रवश्य होता है किन्तु चारित्राल रणीय कमे के उदय से प्राणी सबम वालन नहीं कर सबना है, इस रोचक सम्बक्त्य कहा जाता है।
 - (३) दीपक सम्यक्ष्य स्वय मे तो मन्यव्यभंत की उचीति नहीं जग पार्ष है किन्तु दूसरों के प्रत्याकरण मे जागन करने की क्षमता रखता है। वह प्रारमा उपवार से दीपक रूग ो युक्त होना है।

'उत्तराध्ययन मूत्र' के १८वे अध्ययन । दश विध रुचियाँ निम्न प्रकार से बताई वर्र हैं---

- निसर्प क्वि: गुरु ग्रादि के सदुप्टेग विना, स्वभाव से जानि सम्पण ज्ञान के योग से जो सम्यवस्य के प्रति क्वि जागृन होती है। वह निमर्ग स्वि कहनाली है।
 - ्र जपटेन त्य कहनाता है। र जपटेन कविः आरहत्त तीतराम भगवान् तथा गुरु सादि के सबुत्वेक में अस्पन होने बानी महत्र श्रेष्ठा, उपटेन प्रचिके नाम से प्रभिन्ति है.

निसर्गज सम्यक्त्व और अभिषमज सम्यक्त्वः

जाति स्मर्गु झान के बाग में तथा गुरु मादि के उनदेश के विना स्माध से जो सम्बद्ध के पनि दिच होनी है उत तथ्य घड़ा को निमर्ग्य मध्यस्य कट्ने हैं। तीर्थकर अगवान तथा गुरु मादि के उदशेश में जो सम्बद्ध होता है, उस सम्बन्ध का नाम प्रविष् गमन सम्बन्ध हो।

सम्यवत्व के सन्य प्रकार से तान भेद भी द्रष्टात्य हैं—

- (१) कारक सम्यक्षिय जिल्ल सम्यक्ष्य के प्राप्त होने पर इस जीत की इच्छा सम्यक्षारित के प्रांत विधिष्ट स्पूर्ण में जातृत्र हों, उस सम्बन्ध्य का नाम कारक सम्यक्ष्य है। इस प्रवाद की सम्यक्ष्य जाला जीव स्वय चारित्र सम्बन्ध पानन करता है नथा दूसरों ने भी पानन करवाता है।
- (२) रोजक मम्यकृत्य: सम्यकृत के पाटन होने पर जीव की किन नयम-पालन की तरफ प्रवश्य होती है किन्तु जारिजावरणीव कमें के जदय से प्राणी सयम पालन नहीं कर सचना है, जसे रोचक सम्यक्त्य कहा जाता है।
- (१) दीपक सम्माक्त्य स्वय मे तो सम्मादर्शन की ज्योति नहीं जम पाई है किन्तु दूसरों के झन्त करसा में जागत करने की क्षमता रखता है। यह झारमा जयबार से दीपक एन्ए नि मुक्त होता है।

'उत्तराध्ययन सूत्र' के २८वें ब्रध्ययन . उद्ये विध रुचियाँ निम्न प्रकार से वताई गई है---

- निसमं रुचि: गुरु मादि के महुपदेण विता, स्वभाव से जानि सम्प्रा बान के योग से जो सम्बद्धत के प्रति रुचि जागृव होनो है, वह निममं प्रचि कहवाती है।
- रं उपदेश किंब : ब्रॉग्हन्त बीनराग भगवान तथा गुरु ब्रादि के सदुवरेश में उशास ट्रोने दाली सदद श्रद्धा, उपदेग एकि के नाम से विभिन्ति है .

जिस प्रकार स्वर्णमय भूपणो में रश्न जड दिये जायंती उनको शोभा भत्यधिक बढ जाती है अथवा सहज सौन्दर्य युक्त शरीर सुन्दर वस्त्राभूषणो से निखर उठता है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त्व के भी कुछ भूषण है जिनसे सम्यादर्शन सुशोभित होता है वे भूषण इस प्रकार हैं-

१. स्थिरताः जिनेन्द्र भगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्शन एवं कामदेव की तरह हु रहना तथा दूसरों को भी मजबूत बनाने का प्रयास करना, इस प्रकार प्रियचर्मी के साथ हठधर्मी होना

सम्यक्त्य का पहला भूषण है। २. प्रमावनाः जिन शासन की प्रभावना करें। जिन मत म कैसे हुए भ्रम का निराकरण कर जिन धर्म की लौकिक ग्रौर लोकोत्तर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की शुभ उत्साह भरी प्रवृतियो से भी सम्यग्दर्शन सुशोभित होता है।

३, मक्तिः तीसरे भूषण मे ये गुण सत्तनाहत हैं, गुब्जन की भक्ति, विनय व बैय्यावृश्य करना भीर ज्ञान, दर्शनचारित्र में जो

हमसे ज्येष्ठ व श्रेष्ठ हो उनका भादर सत्कार करना इत्यादि । ४. कौशल: सर्वंत्र भगवान द्वारा प्रकृपित सिद्धान्तों का सागोपांग अधिकृत विशेष ज्ञान का नाम कौशल भूषसा है। इसके

द्वारा सम्यग्दर्शनी प्रन्य लोगों को भी धर्म में स्थिर करने में सक्षम होता है । तीर्थ सेवाः सम्यग्दर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सौरभ से

स्वासित होकर धौर भी देदीप्यमान बन जाता है। चतुर्विध संघ साध-साध्वी, श्रावक, श्राविका की यथोचित सेवा करना ।

रे पंचवित्र भूपेण सम्यन्दर्शन मे एक नगी, अपूर्व चमक-दमक एव कास्ति उत्पन्न बरते है।"

तीर्यं नेवा च पञ्चास्य, भूपणानि प्रवक्षते ॥

जिस प्रकार स्वर्णमय भूषिणो में रत्न जड दिये जायं ते उनकी शोभा घत्यधिक वढ जाती है ग्रथवा सहज सौन्दर्य युक्त शरीर सुन्दर वस्त्राभूषणो से निखर उठता है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त के भी कुछ भूपण है जिनसे सम्यादशंन सुशोभित होता है वे भूषए इस प्रकार हैं—

१. स्थिरता: जिनेन्द्र अगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्गन एवं कामदेव की तरह हड रहना तथा दूसरों को भी मजबूत बनाने का प्रयास करना, इस प्रकार प्रियधर्मी के साथ हठधर्मी होना सम्यक्त्व का पहला भूपण है।

२. प्रमावना : जिन शासन की प्रभावना करें । जिन मत म कैले हुए भ्रम का निराकरण कर जिन धर्म की लौकिक ग्रौर लोकोत्तर महिमा को प्रकाशित करें, इस प्रकार की शुभ उत्साह भरी प्रवृतियों से भी सम्यग्दर्शन सुशोभित होता है। ३. मक्तिः तीसरे भूपए। से ये गुए। साम्नाहत हैं, गुवजन की

भक्ति, विनय व वैय्यावृत्य करना भीर ज्ञान, दर्शनचारित्र में जो हमसे ज्येष्ठ व श्रोष्ठ हो उनका श्रादर सत्कार करना इत्यादि । ४. कौशल:सर्वेज भगवान द्वारा प्रदर्शित सिद्धान्सी का

सागोपांग श्रधिकृत विशेष ज्ञान का नाम कौशल भूषरा है। इसके द्वारा सम्यादर्शनी प्रन्य लोगों को भी धर्म में स्थिर करने में सक्षम होता है ।

 तीर्थ सेवा: सम्यग्दर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सौरम से सुवासित होकर श्रीर भी देदी ध्यमान बन जाता है। चतुर्विध संघ साध-साध्वी, शावक, शाविका की यथोचित सेवा करना।

रे पंचविश भूपेण सम्यन्दर्शन मे एक नवी, श्रपुर्व चमक दमक एव कान्ति उत्पन्न व रते है।

१-स्येव प्रभावना भदति, सीमन जिन गामने । सीर्षं मेदा च पञ्चास्य, भूपलानि प्रच ै।। जिस प्रकार स्वर्णेग्य भूपको भे रस्त जह दिये जायं वे जनको शोभा प्रत्यिक वह जाती है भाष्या सहज सौन्दर्य मुक्त शरीर मुन्दर वस्त्राभूपको से निसर उठहा है, ठीक इसी प्रकार सम्यक्त्य के भी कुछ भूषको है जिनसे सम्यव्हले मुजोभित होता है वे भूषक् इस प्रकार हैं—

 हिषरता: जिनेन्द्र भगवान के बताए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्शन एव कामदेव की तरह हुढ रहना तथा दूसरो को भी मजबूत बनाने का प्रवास करना, इस प्रकार श्रियधर्मी के साथ हुठसर्मी होना

बनाने का प्रयास करना, इसे प्रकार प्रियमर्मी के साथ हठपर्मी होना सम्यक्ष का पहला भूषण है। २. प्रभावना: जिन शासन की प्रभावना करें। जिन मत में कैसे हुए ग्रम का निराकरण कर जिन पर्म की सीकिक और सोकोत्तर

महिमा की प्रकाशित करें, इस प्रकार की शुभ उत्साह असी प्रवृतियों से भी सम्बन्धकान सुरोभित होता है। ३. सक्ति: तीसरे भूवला में ये गुला सारनाहत हैं, गुब्बन की

भक्ति, वितय व वैय्यावृत्य करना धौर ज्ञान, दश्वेनचारित्र में जो हमसे ज्येटठ व श्रंष्ठ ही उनका ग्रावर सरकार करना इत्यादि। ४, क्षीज्ञाल : सर्वेज भगवान द्वारा प्रक्षित सिद्धान्तों का

, क्षात्रकाः विकास अगवान द्वारा प्रयोगत विद्वारती की सांगोदीग प्रधिकृत विजेष ज्ञान का नाम कीणल भूषण है। इसके द्वारा सम्यन्दर्शनी प्रश्य लोगो को भी धर्म में स्थिर करने से सक्षम होता है।

५. तीर्थ सेवाः सम्यादर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सौरभ से सुवासित होकर धौर भी देदीत्यमान बन जाता है। चतुर्विध संध साध-साध्यी, स्रावक, स्राविका की ययोजित सेवा करना।

रे पचविश भूपण मध्यादर्शन मे एक नवी, अपूर्व चमक-दमक एव कान्ति उत्पन्न भरते हैं।

१—स्येव प्रभावता भदति, बीग्रात नित्र जासने ।

तीर्थं गेवा च पञ्चास्य, भूषग्गानि प्रचअते ।।

जिस प्रकार स्वर्णेग्य प्रपणों में रस्त जह दिये जायं वे उनको शोभा परयधिक वह जाती है प्रभवा सहज सीन्दर्य युक्त गरीर पुन्दर वस्त्राभूपणों से निवर उठता है, ठीक इसी प्रकार सन्यक्स्व केभी कुछ भूषण है जिनसे सम्यादर्शन मुगोभित होता है वे पूपण इस प्रकार है—

. स्थरता: जिनेन्द्र भगवान के बलाए हुए धर्म पर स्वयं सुदर्गन एव कामदेव की तरह हड रहना तथा दूसरों को भी मजबूत बनाने का प्रवास करना, इस प्रकार प्रियधर्मी के साथ हुठधर्मी होना सम्बक्त का पहला भूपए हैं।

२. प्रभावना: जिन शासन की प्रभावना करें। जिन सत मं केंने हुए भ्रम का निराकरण कर जिन पर्स की लेकिक भीर लोकोत्तर महिमा की प्रकासित करें, इस प्रकार की पूज उत्साह चरो प्रवृतियों से भी सम्बन्धनेन सुवीभित होता है।

३. तितः तीगरे पूराण में ये गुण भारनाहृत हैं, गुडना की भक्ति, विनय न वेध्यावृत्य करना भीर ज्ञान, दर्शनचारित्र में जो हमसे ज्येट्ड स श्रेट्ड ही उनका भादर सरकार करना इत्यादि।

४. कीसल: सर्वेत भगवान हारा प्रपित विद्यान्तों का सोगोपीग प्रापकृत विशेष ज्ञान का नाम कीशल भूषण है। इसके हारा सम्पर्वानी अन्य लोगों को भी पर्स में स्थिर करने से सक्षम होता है।

५. तीर्थ सेवाः सम्पादर्शन रूप स्वर्ण, सेवा के सीरभ से सुवासित होकर घौर भी देदीत्यमान बन जाता है। चतुर्विध संघ साधु-साच्यी, स्वायक, स्वाविका की यथोचित सेवा करना।

रे पचिवण भूषण सम्यन्दर्शन मे एक नयी, अपूर्व घमन-दमन एवं कान्ति उत्पन्न स्पने हैं।

१-स्थेयं प्रमापता भदति, बीगत तित शासने ।

तीर्थं नेवा च पञ्चास्य, भूषग्रानि प्रवत्ते ॥

देव, दानव ग्रीर मानव तरसते है, वहाँ सम्यग्दब्टि उन्हें ''काक कथीर सम मानता है।'' इस प्रकार की हय्टि सम्यग्दर्शन के कारण हो है।

यह कोई प्रावश्यक नहीं कि सम्प्रश्कि प्राणी प्रहनास का स्थान कर बननास स्वीकार करें ही। परिवार को छोड अनगार के ही। विद्यम कपाय की संवेषा हेय समस्कर भी नह कभी रहान कर सकता है कभी नहीं भी। कमोदय से कदाचित् मृहस्य जीवन में सन्तार सने ही। कमोदय से कदाचित् मृहस्य जीवन में सन्तार सने ही। कमोदय से कदाचित् मृहस्य जीवन में रहना बढ़े सो भी उसमे नह तस्मय नहीं बनता है।" वह भोभोपभोग के साधनों से उसी प्रकार असग रहता है, जिस प्रकार जब में जलज ।"

भरत चक्रवर्ती की तरह संसार में रहता हुआ भी सम्यक्षुब्टि उस में ग्रासक नहीं बनता।

'ग्रालोचना पाठ' में कहा गया है---

"प्रहो समयृष्टि जीवडा, करे कुटुम्ब प्रतिपाल। ग्रन्तर गत न्यारी रहे, ज्यू' घाय खिलावे बाल।।"

पाप माता जेंगे दूगरों के बच्चो को खिलाती है, पिलाती है, बहुसब समझ से माता के सद्वाही बाहर का ब्यवहार करती हैं बहुसक मुख मे मुखी व दुःख में दुःखी होती है किन्तु एक काण भर के किए भी यह नहीं भूलती है कि यह बच्चा मेरा नहीं, बस्कि परामा है।

जैसे सूर्य का उदय मृद्धि को नमा रूप एवं नयी कान्ति देता है. रात्रि के सपन भ्रम्यकार को नग्द-भ्रम्य कर देता है बैसे ही सम्पर-वर्षन का भ्रासोक मारमा में एक विशिष्ट जागृति प्रदान करता है।

स्दर्धन का आलोक मारमा में एक विशिष्ट जागृति प्रदान करता है। सम्मर्थन भी ज्योति विचारो पर ती परिवर्तन लाती ही है किन्तु व्यवहार में भी परिवर्तन किए बिना नहीं रहतो। विचार

१-चरवर्गी की सम्पदा, इन्द्र सगीला भीग । बाक् बीट सम गिनत है, सम्मादृष्टि लोग ।।

२-- बहा पोम्म जले जायं, नोव निष्पद्द वारिस्सा । (उ. ध. २५ मा. २७)

देव, दानव ग्रीर मानव तरसते है, वहाँ सम्यग्हब्टि उन्हें "काक कबीर सम मानता है।" इस प्रकार की हष्टि सम्यग्दर्शन के कारण ही है।

यह कोई सावयण्य नहीं कि सम्यन्द्रिय प्राणी प्रह्वनास की स्वाग कर वननास स्वीकार करें ही। परिवार को छोड़ प्रमाग करें ही। विषय क्वाय की सर्वेषा हेया समक्रकर भी वह कभी रवाग कर सकता है कभी नहीं भी। कमीदय से कदाचित् गृहस्य जीवन में भागगर बने ही। कमीदय से कदाचित् गृहस्य जीवन में रहना पढ़ें तो भी उसो कह तम्यन नहीं बनता है।" यह भोगोपभोग के साधनों से उसी प्रकार समय रहता है, जिस प्रकार जब से जलन गं

भरत चक्रवर्ती की तरह ससार में रहता हुआ भी सम्यक्दृब्टि उस में ग्रासक्त नहीं बनता।

'धालोचना पाट' मे कहा गया है—

''प्रहो समय्ष्टि जीवडा, करे कुटुम्ब प्रतिपाल। ग्रन्तर गत न्यारो रहे, ज्यू' घाय खिलावे वाल।।''

घाय माता जैसे दूसरों के बच्चों को लिलातों है, पिलाती है, वह सब तरह से माता के मदूल ही थाहर का व्यवहार करती है वह सबके तुख मे मुखी व दुःस में दुखी होती हैं किन्तु एक हाएा भर के लिए भी यह नहीं भूसती है कि यह बच्चा मेरा नहीं, यटिक पराया है।

जैसे सूर्य का उदय मृष्टि को नया रूप एवं नयी कान्ति देता है, रात्रि के सथन प्रम्थकार की नट-भ्रस्ट कर देता है वैसे ही सम्य-यर्शन का आलोक पारमा में एक विविष्ट जागृति प्रदान करता है।

सम्यादर्शन को उद्योति विचारी पर तो परिवर्तन लाती ही है किन्तु व्यवहार में भी परिवर्तन किए बिना नही रहती। विचार

रै~चकवर्गी की सम्पद्मा, इन्द्र सरीला भीग । काक बीट सम गिनत है, सम्बर्ग्हण्टि सीग ।।

२-- जहा दोम्म जले जार्थ, नोव निष्पद्व वारिस्ता । (उ. ध. २४ गा. २७)

प्रत्यूत्तर देते हुए विभीषण ने कहा--"सुनृह पवनसृत! रहनि हमारी।

जिम दसनन बिच, जीभ बिचारी ॥" (रामचरित मानस) जिस प्रकार बत्तीस दातो के वीच जिह्वा सावघान व सतर्क

रहती है, इसी प्रकार में रावण की लका मे सतकता से रहता है।

इसी प्रकार सम्यग्दर्शी भी ससार में सजग रहते हैं। सम्यक्ष्टि भौर मिथ्या दृष्टि के जीवन की तुलना भ्रमर एवं

मिक्षका के दृष्टान्त से की जा सकतो है। भ्रमर ग्रीर मक्षीका की तरह सम्यद्धि भौर मिथ्या दृष्टि का जीवन होता है। भ्रमर मुमनो पर महराता है, रस पीता है, उसके सीरभमय बातावरण मे घूमता है किन्तू बन्धन मे नही पडता है। जब चाहता

तब वह वहाँ से उड भी सकता है। किन्तु, मक्षिका की स्थिति कुछ निराली होती है। वह जिस क्लेब्स पर बैठती है उससे उडने की इच्छा करके भी वह उड़ नहीं सकती। इसी प्रकार सम्यग्द्ष्टि।भ्रमर की तग्ह संसार में रहता हुन्ना

भी जब चाहता है तब वह मोह-ममत्व से भ्रलग हट सकता है भीर मिथ्याद्ध्यि प्रन्तिम घडियो तक भी उसी मे उलका रहता है। जैसे हजारो वर्षों तक भी जल के तल में रहने वाले स्रोने पर कोई हाथ नहीं डाल सकता है, बैसे ही ससारस्य सम्यवत्वी पाप-कर्दम

से प्रलिप्त रहता है। "सम्मत्त-दंशीन करेड पार्व।" सम्यक् दृष्टि घारमा पाप-कर्म नही करता है।

"समभू शके पाप से, झला समभू हर्पन्त । वे लूखा वे चीकना इस विध कमें बन्धन्त ॥"

संयार के प्राणी कोई सुखी नजर नहीं झाते । सब का प्रपना-क्मपना रोना है। कोई धन के लिए रोता है, कोई जन के लिए तडफता है। (\$3)

प्रत्यूत्तर देते हुए विभीषण ने कहा--

"सुनुहु पबनसुत ! रहृिन हमारो । जिमि दसनन विच, जीभ विचारो ॥" (रामचरित मानस) जिस प्रकार बत्तीस ढातो के बीच जिह्वा सावधान व सतर्क

रहती है, इसी प्रकार में रावण की लका में सर्वकंता से रहता है। इसी प्रकार सम्यव्सी भी ससार में सजग रहते हैं। सम्यवृद्धि और मिश्या दृष्टि के जीवन की तुलना ध्रमर एवं मिलको के दृष्टात से की जा सकती है। ध्रमर घौर मक्षीका की तरह सम्यवृद्धि और मिश्या दृष्टि का जीवन होता है।

भ्रमर मुमनी पर महराता है, रस पीता है, उसके सीरममय बातावराए में पूमता है किन्तु बश्वा में नहीं पड़ता है। जब बाहता तब बह बही से उह भी सकता है। किन्तु, मिश्का की स्थिति कुछ निराकी होती है। यह जिल करेवा पर बेठती है उसके उने में इच्छा करके भी बह उइ नहीं सकती। इसी प्रकार सम्यव्हिट भ्रमर की तग्ह संसार में रहता हुमा भी जब बाहता है तब बह मोह-मास्य से प्रतम हट कहता है और मिश्यादिट प्रतिमा पड़ियों तक भी उसी में उसका ह रहता है। अमें दलारों हायों कर भी जस के सस में प्रत्ने काले मोने पर

पिस्याद्षिट प्रत्मिम पेडियो तक भी जसी मे जन भा रहता है। जैसे हजारो वर्षों तक भी जल के तल में रहने वाले सोने पर कोई हाप नहीं डाल सकता है, वैसे हो ससारश्य सम्यवस्वी पाय-कर्दम से प्रतिष्य रहता है। "सम्मन्दर्भी न करेड पायं।" सम्यक् दृष्टि प्रारमा पाय-कर्म नहीं करता है।

"समभू गके पान से, मण ममभू हर्यन्त ।" वे तृता वे चीचना इल विश्व कंस वप्यन्त ॥" संशाद के प्राणी कोई सुली नजर नहीं छाते । सब का प्रपता-"भारना रोना है। कोई मन के लिए रोता है, कोई जन के लिए तडकता है। पहचान लिया, प्रव उसमें एक नया ही परिवर्तन था। उमकी हीनता बीनता बिजुष्त हो चुकी थी। सिंह के तेज से वह दीष्तिमान था। नाव होते ही वह प्रपने ग्रापको भेड नहीं, विरुक्त शेर समभने लगा।

इसी प्रकार घपने स्वरूप को भूला मानव तीर्थकर या राद्गुर के प्रवोध से जब सम्यग्दर्शन प्राप्त कर लेता है तब वह भी अपने सच्चिदानग्द स्वरूप को हुपयाम कर मस्त्री से गुनगुनाने लगता है।

"मैं है उस नगरों ना भूप, जहां नहीं होती छाया धूप।"

पुष्ट सुपन्ने ही मुस्टि भी सुपर जाती है। सम्पर्दर्शन प्राप्

होने ही हमे पना चनना है कि मेरी बात्मा बननत शक्ति का भड़ार है। वह नह बार प्रान्मा की भिन्न-भिन्न तस्य मानने लगना है। मम्पर्यने बात्मा सामारिक मुखोपभोगो के विराद् साधनी

मन्परशन प्राप्ता सामारक मुखाप्रभाग का वराष्ट्र साधना को प्राप्त करके भी प्रष्टंकार नहीं करता किन्तु यह सीचता है कि कव बहु सुसमय प्राप्त जब कि मैं इनसे परे हुंट्ट। यह भी एक प्रकार कां बन्धन है।

इसी प्रसग में मुफे एक कथा याद धारही है—

एक बार समुराल जाती हुई किसी लडकी के रुदन को सुन कर कोपाविष्ट हो मनवर वोल उठा--

"ये दामाद यहुत खराव होते हैं। विचारी निर्दोप बालामीं को स्ताते हैं, मत दन्हें भूली पर चढादो।"

सभी सभासद अवाक्षे। बीरवल को यह कार्यसौंप! गया।

गया। श्रीरवल विचक्षण या। उसने कुछ स्वर्णमय कुछ रजतमय

श्रीर कुछ लोहे की गूलियां वनवादी। कार्य समाप्ति पर राजा को वे गुलियां दिलाई गई। उन

शृतियों को देख प्रकथर ने जिज्ञासा प्रकट की-

''यह भेद क्यों ?''

पहचान लिया, म्रव उसमें एक नया ही परिवर्तन था। उमकी होनत दोनता विजुष्त हो चुकी थी। बिह के तेत्र से वह दोष्तिमान था। ज्ञा होते हो वह प्रपने आपको भेड़ नहीं, वरिक चेर मममने लगा।

इसी प्रकार ब्रपने स्वरूप को भूला मानव तीर्थकर या सद्धु के प्रवोध से जब सम्बग्दर्शन प्राप्त कर लेता है तब यह भी ब्रपने सच्चिदानग्द स्वरूप की हृदयगम कर मस्ती से गुनगुनाने लगता है।

"मै हैं उस नगरों का भूप, जहां नहीं होती छाया धूप।"

दृष्टि मुदरने ही सृष्टि भी सुधर जाती है। सम्यन्द्रणेन प्राप्त होते ही उसे बना चलना है कि सेरी प्राप्ता ग्रन्त शक्ति का भड़ार है। वह नेहु और प्राप्ता को भिन्न-भिन्न तहन मानने लगना है।

मध्यदर्धन प्रात्मा सामारिक सुवोषभोगों के विराट् साधनी को प्राप्त करके भी घड़कार नहीं करता किन्तु यह सोवता है कि कव बहु सुक्रमय भाग जब कि मैं इनसे परे हेंदू। यह भी एक प्रकार का बध्यस है।

इसी प्रसग में मुक्ते एक कथा याद था रही है—

एक बार समुराल जाती हुई किसी लडकी के रदन की सुन कर कोपांक्टि हो प्रकबर बोल उठा—

"ये दामाद बहुत खराब होते हैं। विचारी निर्दोष वालाग्रीं को दलाते हैं, ग्रत इन्हें यूली पर चढादो।"

सभी सभासद ग्रवाक्षे। बीरबल को यह कार्यसींपा

गया। बीरवल विचक्षणा था। उसने कुछ स्वर्णमय कुछ रजतमय

होर कुछ लोहे की शूलियां बनवादी।

कार्यसमास्ति पर राजा को वे शूलियां दिखाई गई। उन कृतियों को देख प्रकार ने जिजासा प्रकट की—

''यह भेद क्यों ?''

परीक्षार्थराजा ने मुनि के स्थान के चारों तरफ कोयलों के **छोटे**-छोटे करा विलेश दिये :

छोटे मुनि रात्रि को बाहर परठने को ग्राते किन्तु यह सोन कर कि यहाँ सूक्ष्म जीवों की उत्पत्ति हो जुकी है। पून भीतर लौट जाते ।

इस परेशानी से ग्राचार्यजी उबल पड़े। "कहाँ है जीवोत्पत्ति। लो मै जाता है", जीवोत्पत्ति है तो मैं क्या करूँ। मानश्यक कार्यो की तो निवृत्ति करनी ही होगी।

भाचार्य उन कोयलो को मईन करते निश्शंक भाव से तेज

कदम रखते हुए गये और पुनः भीतर भागये। गुप्तवंशों से राजा ने समफ लिया कि वास्तव में मेरे स्वप्त के गादह, ये प्राचार्य हैं भीर हस्तीरत्न कुल्य इनका यह विराट् शिध्य-परिवार है।

गुरु सभव्य है सीर जिल्य भव्य । बावायें के पास बाह्य ज्ञान का तो भडार भरापड़ाहै किन्तुसम्यय्दर्शन का समाव है।

सम्यकदृष्टि धीर मिथ्यादृष्टि के जीवन में धाकाश-पाताल सा भन्तर है। सम्यक् दृष्टि बुरे में से मन्छाई चुनता है बीर मिच्या द्द व्य अच्छाई में से अराई को ही ग्रहण करता है। यह इस कथा से सस्पष्ट हो जावेगा—

एक बार झकबर ने बीरबल से कहा---

"मैंने एक स्वप्त देखा है।"

"वह स्वप्न कौनसा है ?" बीरबल की विनम्र जिज्ञासा थी।

"में भीर तू कही घूमने निक्ले। रास्ते में एक ग्रमृत कृण्ड भीर दूसरा गृन्दगी से व्याप्त कुण्ड विपलव्य हुए । तुम तो गृन्दगी के कुण्ड में जा गिरे धीर मैं धमृत कुण्ड में।"

परीक्षार्थं राजा ने मुनि के स्वान के चारों तरफ कीयलों छोटे-छोटे कला विवेर दिये।

क्षोटे मुनि रात्रिको बाहर परठने को बाते किन्तु यह सी कर कि यहाँ सूक्ष्म जीवों की उत्पत्ति हो चुकी है। पुन भीतर वी चाते।

इस परेवानी से बाचायेजी उबल एड़े। "कहाँ है जीवोरपति। लो मै जाता है", जीवोरपत्ति है तो मैं बया करूँ। बावश्यक कार्यों की तो निवृत्ति करनी हो होगी।

भावाये उन कोयलो को मदंन करते निश्शंक भाव से तेज

कदम रखते हुए गये श्रीर पुनः भीतर श्रागये।

गुलवरों से राजा ने समक्ष लिया कि वास्तव में मेरे स्वप्न के गारह, ये प्रावार्य हैं घोर हस्तीरान तुल्य इनका यह विराद जिंध्य-परिवार है।

गुरु सभव्य है और जिच्च भव्य । ब्राचार्य के पास बाह्य ज्ञान का तो भड़ार मरा पड़ा है किन्तुसम्बन्दर्शन का सभाव है ।

सम्मक्ट्रिट घोर मिथ्याहिट के जीवन में आकात-पाताल सा भन्तर है। सम्मक् दृष्टि बुरे में से मन्छाई पुनता है भीर निथ्या दृष्टि सन्दाहिं से हुएई को ही प्रहुल करता है। यह इस कथा से सस्यट हो जायेगा—

> एक बार भकबर ने बीरबल से कहा— "मैंते एक स्वप्न देखा है।"

"वह स्वप्न कौनसा है ?" बीरबल की वितस्र जिल्लासा थी।

"में भीर तू कही पूमने निकले। रास्ते में एक प्रमुत कुण्ड भीर दूसरा गरेली से व्याप्त कुण्ड 'उपलब्ध हुए। तुम तो गरेबरी के कुण्ड में जा गिरे भीर मैं भ्रमृत कुण्ड में।" ग्राज का मोह ममस्य से भरा हुमा व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन इसता थिकृत हो चुका है कि यह ग्रपने ग्रापको सही रूप में पहचान हो नही पाता है।

प्रविचारित नहां पाता है। आज हमारी भद्रा इतनी विचित्तत हो चुकी है कि हम जाय पूज्य देवाधिदेव जिलोकीनाथ प्रारिहतों को छोडकर मिध्यात्वी देवी देवों के कुषक से फस गए हैं। प्राज हमारी स्थिति ऐसी ही बन गई है जैसे कोई व्यक्ति सीर समुद्र के मुस्बाहु, मधुर एवं सरस जल को छोडकर सबस्य समुद्र के स्वार-जल से घरनी नृष्या शास्त करना चाहता हो। इससे प्राप्त के स्वार-जल से घरनी नृष्या शास्त करना चाहता हो। इससे प्राप्त के प्राप्त के सार-जल से घरनी है?

हम सद्गुहची ते प्रवोधित हो इन जड वरस्वराओं से उन्मुक्त बनें। वस्पर, पहाड, धोवन, नदी भीर नालो पर धातन जमाण र बेटने वाले देवी-देवी की युवा करना छोडे। यस्य विश्वास र जड़ परस्वराओं की अकस्मोर हैं। कुबवाओं की तोड़कर फंड वें।

जो रोति-रिवाज प्रच्छे हो वे ग्रगर प्राचीन भी हों तो भी उन्हें स्वीकार करें भीर यदि प्राज को प्रचलित मान्यता भी बुरी हों तो उसे सहये स्थागने को तत्वर रहें।

एक बार भी हमारी झारमा ने निष्यात्व से हट कर सम्यवस्य का रसास्वादन कर निया तो किर उसे किसी की प्रेरणा की मावस्यकता नहीं रहेगी। वह तो स्वय हो आध्यात्मिक रस का पान करने की उस गाडीबान को तरह लालाधित रहेगा।

समुराल पहुँचने पर किसी दामाद का गुलावआमृत नैसे सुस्वादु वक्वास से स्वागत किया गया, पर साथ बाला गाडीबान समका यह प्रपनी रसी मते पर जीर देवर कहने लगा "मुके तो पुद्राव" ही सिलाधी । मैं नी ये 'ऊँट के मींगने नहीं साऊँगा। मुक्के तो पुद्राव" ही खिलाधी।"

"कल खिलाऊँगा।" विश्वास दिलाते जंबाई जी ने प्रत्युत्तर

दियाः

द्याज का मोह ममत्व से भरा हुआ व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन इतना कित हो चुका है कि वह ग्रवने द्यापको सही रूप में

पहचान ही नहीं पाता है।

भाज हमारी श्रद्धा दतनी विचलित हो चुकी है कि हम जनद पूज्य, देवाचिदेव त्रिलोकीनाय प्ररिहतों को छोडकर मिध्यात्वी देवी देवों के कुषक में फस नए हैं। माज हमारी स्थिति ऐसी ही बन गर्र है जैसे कोई ज्यक्ति सीर समुद्र के सुत्वाहु, मधुर एवं सरस जाव के

हुणस काइण्यात जार स्पुर के द्वार पुत्र के प्रदेश श्रीकर लवाए समुद्र के सार-जल से अपनी त्या बान्त करना चाहता हो । इससे अधिक भीर क्या मूलेंता हो सकती है ? हम सद्युख्यो से प्रवोधित हो इन जड परम्पराओं से उन्मुक्त

इस प्रभुष्टभा सभावित है। इस जिंक रूपराना जिल्लाक बर्ने। परपर, पहाड, पीवल, नदी मीर नालो वर झासन जमाकर बैठेने वाले देवी-देवी की पूजा करना छोड़े। पन्च विश्वता ^{एदे} जड़ परम्परामी की मकमोर दें। कृपवामों को तोड़कर फंक दें।

जो रोति रिवाज ग्रच्छे हो वे ग्रगर प्राचीन भी हों तो भी उन्हें स्वीकार करें भीर यदि माजुकी प्रवलित मान्यताभी बुरी हों

तो उसे सहर्ष त्यागने को तत्वर रहें।

एक बार भी हुनारी भारमा ने मिथ्यास्त्र से हुट कर सम्प्रवस्त्र का रसास्त्रास्त्र कर लिया तो किर उसे किसी की प्रेरणा की भावश्यकता नहीं रहेगी। वह तो स्वय हो ग्राध्यारियक रस का वान

करने को उस गाडीवान को तरह लालाधित रहेगा। समुराल पहुँचने पर किसी दामाद का गुलावजामून वैसे मुस्ताह पुक्ताल से स्वागत किया गया, पर साथ बाला गाडीवान

मुक्ता । यह प्रपत्नी रखी शर्त पर जोर देकर कहने लगा भूके तो गुड़राब" ही खिलामी । मैं तो ये 'ऊँट के मीगने नहीं खाऊँगा। मुद्दे तो गुड़राब" ही खिलामो।"

"क्ल खिलाऊँगा।" विश्वास दिलाते जंबाई जी ने प्रत्युत्तर

बहुमूल्य बटुवा दिखाते हुए सेठ ने कहा--

"मुभी क्या डर है, पुण्य सब की रक्षा करता है।"

ठग कुछ समय साथ रहा। रात्रिको सेठ के सो जाने पर वह ठग उस सेठ के बहुपूर्व्य बहुए को कोजला। पर आश्यर्य वह बहुमां उसे कही नहीं सिला। कुछ समय साथ रहने के पश्चाद् आश्वर्य चिकत हो उस ठग ने कहा—

"सेठजी ! मैं ठम है और इसी उद्देश्य से तुम्हारे संग रहा था. किन्तु बताओं वह बट्या तम कहा रखते थे।"

"रात्रिको बहुतुम्हारी जेब मे रहता था।" सेठका प्रत्युक्तर था।

ठग के प्राप्त्वर्य का पारावार ही नहीं रहा। उसने सेठ सें कहा—"तुम तो ठगो के भी ठग रहे।"

सेठ ने अपने मापको संभालते हुए अतलाया—"ठग हमेशा दूसरो को ही जब संभाला करता है, अपनी नही।

हम उस ठग की तरह मूर्ल न बनें। सम्बन्धर्यन को भरी भौति हृदयंगम कर सही मार्गपर हमारे कदम यदि सतृत भ्रवाधरूप से गतिशील रहे तो हम अपने अभीष्ट लक्ष्य को प्राप्त कर सकेंगे।

हौं, तो बाइये। सम्यक्षंन को प्राप्त कर सच्चे धातम मुखो के उपभोक्ता वर्ने। बहुमूल्य बटुग्रा दिखाते हुए सेठ ने कहा--

"मुभे नवा डर है, पुण्य सब की रक्षा करता है।"

ठग मुख्यसम्य साय रहा। रात्रिको सेठ के सो जाने पर वह ठग उस सेठ के बहुमूद्य बहुए को खोजता। पर भाष्यर्थ यह बहुआ उसे कही नहीं मिला। कुछ समय साय रहने के पश्चात् ग्राक्यें चनित हो जरु गरे कहा—

'सेठजी! मैं ठग हैं और इसी उद्देश्य से तुम्हारे संग रहीं था, किन्तु बताश्रो यह बटुबा तुम कहा रस्तते थे।"

"रात्रिको बह तुम्हारी जेब में रहता था।" सेठका

प्रत्युत्तर या।

ठग के प्राप्तवर्य का पारावार ही नही रहा। उसने सेठ तें
कहा--- "तम तो ठगो के भी ठग रहे।"

सेठ ने प्रपने मापको संभावते हुए बतलाया-"ठग हमेशा दूसरो की ही जेब संभाना करता है, मध्यी नही ।

हम उस ठम की तरह मूर्ख न बनें। सम्बन्दर्शन को सर्वी भ्रांति हृदर्यगम कर सही मार्ग पर हमारे कदम यदि सत्त् अवाधरूप से गतिशील रहे तो हम अपने अभीध्य लक्ष्य को प्राप्त कर सकेंगे।

हों, तो बाइये। सन्यव्यक्षंत को प्राप्त कर सक्त्रे बाहम मुखी के उपभोक्ता वर्षे। त्तीय दिवस चरित्राराघाना का दिन है। ग्रावरण के बिना की शान करवाणुकर नहीं है। ग्राज हम बड़ी-बड़ी बातें करते हैं, गर्द ग्रावनम मनन एव चित्रतन करते हैं, पर यह कर्ड सस्य है कि हमा ब्यवहार में करनी का प्राय ग्राव साहै। ग्रतः ग्राज का हमा जीवन सुल-जान्ति से कोसी दूर है। वास्तिदक कल्याण के नि

का प्रयोजन है।

हम जीवन में सद्प्राचरण को प्रगोकृत करें, यही प्राज के दिव

ज्ञान एव दर्शन की सम्यक् धाराधना के धनन्तर धाज का म

ज्ञान एव दर्गन की सम्यक् माराधना के **प्र**मन्तर साज क^{ा वह} सुतीय दिवस चरित्राराधाना का दिन है। भावरण के विना कोर

ब्यवहार में करनी का प्रायः प्रभाव साहै। मतः प्राज का ह्या। जीवन सुल-शान्ति से कीसी दूर है। बास्तविक कल्याएं के ति हम जीवन में सद्पायरण को मगीकृत करें, यही माज के दिव का प्रयोजन है।

ज्ञान कत्यागाकर नही है। म्राज हम बड़ी-बड़ी बातें करते हैं, गर्हें अध्ययन मनन एव चिन्तन करते हैं, पर यह कटु सत्य है कि हमी सापके पास भोजन से "सट" भरा हुमा है मीर भावकी य भी ताल है कि साने से भूल मिट सकतो है किन्तु उसे खाया की तो भाष हो कहिए सापकी भूल मिट तो जायमी ? नहीं, कभी वी

निट सकतो है। यह जानना उस नेट की सरह होगा। कहा जाता है किंगे रोठ के घर में एक घोर पुरा। रोठाओं की निदासहसा दूटों और केंग् को सावधान करनी हुई नह बोली--

"पति देव ! सर मे चोर पुते हैं।"

"आनू हूँ" सेठ का प्रश्युत्तर था।" "धरे! तिजोरी बाले कमरे में प्रवेश कर लिया है।" संठान

ने कापते स्वर में कहा। "आस्तू है।"

> "तिजोरी के ताले तोड़ विके हैं।" "जान हैं।"

"धन की गाठें बाध रहा है।"

"णामू है ६" "सजी । देखों, चन को माठें लिए भाग रहा है ।"

"ग्राजा। दला, घन का माठालए भाग रहा ह "जान है।"

भाक्षित हैरान होकर सेठानी ने तपककर रोच भरे अब्दों में

धेठ से कहा— पद्मान जानुकर रथा, माल गयो धति दूर।

सेदानी कहें सेठ ने, बारा जानवता में पूर ॥"

विता किया के यह ज्ञान कितना हास्यास्त्रद है, यह कहने की

द्वापके पाम भोजन से "सट" भरा हुआ है भीर प्रापको में भी झान है कि खाने से भूख मिट सकती है किन्तु उसे खाया बहे। तो पाप हो कहिए पापको पूख बिट तो जायमी र सही, कभी पहें किट सकती है।

यह वातना जम सेंट की सरह होगा। वहा जाता है कि तेठ के पर में एक पोर पुषा। सेठानी की जिल्ला सहसा दूरों भीर ते की सावधान करनी हुई यह बीखी---

"पति देव । बर में चौर चूते हैं।"

"जाजू है" सेठ का प्रश्यूतर था।"

नामू हू वर्षा न्युक्तर था। "ब्रदे 1 तिजोरी बाले कमरे से प्रवेश कर लिया है।" संडानी ने कापते स्वरंभ कहा।

"कानू है।"

"विजोरी के वाले तोह दिये हैं।"

"जानू है ।"

"घन की गाठें बाध रहा है।"

"जानू है।"

"बबी ! देखी, घन की गाठें लिए भाग रहा है।"

"जानू है ।"

माखिर हैरान होकर सेठानी ने तमकंतर रोज भरे शब्दों में सेट से कहा⊶

> "जानू जानू कर रथा, माल गयो धति दूर। सेठानो कहे सेठ ने, पारा जानवरणा में धूर।"

विना किया के यह जान कितना हास्यास्त्रद है, यह कहने की कोई ग्रावश्यकता नहीं । रात दिन मधुर पनवालों में संसम रहने वाले समाच ही स्या ज्ञान कि गह मिटठाल है। मिटठाल का सच्चा मानग्वातुष्ठ, सो साने वाला ही ले सकता है।

धहनिश पुरतकों की सामानट य सभात में सतत सनान चपरासों को क्या मान कि इन पुरतकों में प्रधाह मान-विकाल की विगयु नहरा रहा है, इतकी सच्ची धान्यमुन्त्रीत तो होती है तान-स्वास पुरत्ने निस्त मान्यस्थान को ।

"साविद्या या विमुक्तमे।"

विचा बही है जो जमन ते पुस्त कराती है। कोरे प्रधारतान को हमने कभी महत्व नहीं दिया। साक्षरता में बहावरता की प्रपर मुवास नहीं है वो 'साक्षरा' पनटकर ''राक्षसा' हो सकते हैं, परन्तु मुसस्कारों से अनुभागित साक्षर तरत हो जाता है जो पकट कर भी मरस हो रहता है। इस प्रसाप पर एक पौरात्तिक प्रसाप गुक्ते मार्थ भावा है।

एक बार गुरु द्रोलाचार्य ने पुधिन्टिर झादि सभी विद्यार्थियों को पाठ दिया--

> "सस्य बदा" क्षमां चर्।"

"विनय ग्राचर ।"

दूसरे दिन सभी छात्रों से पाठ पूछे जाने पर सबने तहकास मुना दिवा, किन्तु युविष्ठिर चुप रहे।

रोप प्रकट करते हुए गुरु ने कहा-"तुम सबसे वह स्रोर तुन्हें ही पाठ याद नहीं।"

"नही ,प्राचार्य।"

संसेद गुधिष्ठिर का विनम उत्तर था।

रात दिन मधुर पनवाज़ों में संगम रहते वाले चम्मच है। नया जान कि यह मिटडाम है। मिटडाम का मनवा मानवानुहुई, सो खाने वाला ही ने सकता है।

प्रह्मिय पुरतको की सजाबर व सभात में सतत प्रसम चयरासी को बया ज्ञान कि इन पुरतकों में प्रधाह ज्ञान-विज्ञान की निच्यु बहुरा रहा है, इसकी सच्ची धानग्रामुष्ट्रति तो होती है तम्ब-यता से पड़ने बांग समिय पाठक को।

"साविद्या या विमुक्तये।"

विचा वही है को वस्मन से नुस्त करावी है। कोरे प्रधारतान को हमने कभी महत्व नहीं दिया। साक्षरता में सहावरण की सगर मुग्रास नहीं है तो 'साक्षर" पनटकर "राक्षसा" हो सकते हैं, परन्तुं मुस्तस्ता से प्रमुक्त शिवस्त सरस हो बाता है जो पनट कर भी मरस ही रहता है। इस प्रभाग पर एक पोशांतिक प्रसाग मुक्ते यार भारत ही

एक बार गुरु द्रोणाचार्य ने युधिक्टिर द्वादि सभी विद्यार्थियों को पाठ दिया--

"सत्य वद।"

क्षमां चर्।" "विनय ग्राचर।"

दूसरे दिन सभी छात्रों से पाठ पूछे जाने पर सबने तरकाल मुना दिया, किन्तु यूधिष्टिर चुप रहे।

रोप प्रकट करते हुए गुरु ने कहा--- "तुम सबसे वर्ड सीर तुम्हें ही पाठ साद नहीं।"

"नहीं ,ग्राचार्य।"

संवेद पुधिष्ठिर का विनम्न उत्तर था।

ज्ञान के बिना मुक्ति नहीं। जब कभी भी ब्रात्मा बन्ध^{न मु} बनेगीतो क्षान से ही बनेगी।

कुछ दर्शन ऐसे भी हैं जो केवल किया से ही मुनित रवीक करते हैं। उनका कथन है—

"क्षिययामुक्तिः"

"ज्ञान भारः किया विना।"

किया के बिनाज्ञान भार भूत है। मुक्ति का एक मा^{त्र कार} किया ही है।

हमारा विस्तृत समन्वय प्रधान जैन दर्शन का यह ब^{च्च प्र} है कि---

"मुक्ति जब कभी भी होगी तब जान और किया के सम^र से ही होगी। कथनी और करनी एक होनी चाहिए। कथनी ह करनी का मेल हो भव बन्धन से श्रात्मा को छटकारा बिलाता है

उस नृक्ष से लाभ ही न्या जो समय पर मधुर एवं पोटिं फल प्रदान नहीं करता, ठीक इसी प्रकार उस झान से फायदा न्या ? जो सदाचार का विकास नहीं करता।

यों तो राज्या भी धनने समय का मुप्रसिद्ध वेदावजाता, ^{प्रह} नीतिज्ञ एयं उद्भट पडित था। पर इतिहास ताक्षी है कि सर्वा^र के प्रभाव में रावण ने प्रपता भी श्रहित किया श्रीर सत्य-साथ ड्रा का भी।

जैसे प्रभात की वेला में कमल खिल उठत है, बंस ही ज्ञान सूर्योदय होने पर सदाचार का कमल खिलना ही चाहिए इसी में की मार्चरता है।

तलवार नी कीमत स्थान से नही, बल्कि धार से होती उसी प्रकार मनुष्य को महत्ता शरीर से नही, चरित्र-वल से हैं।

"ज्ञान से पदार्थों का स्वरूप जाना जाता है, दर्शन से श्रद्धा होती है, चारित्र से कमों का विरोध होता है और तप से घारमा निर्मल होती है।

मिथ्यात्व, भवत, प्रभाद, कपाय और योग के निमित्त से आत्म-प्रदेशो पर मागत नवीन कर्मों को रोकने वाला सवर चारित्र र्बर्भ है। यह संबर शास्त्र में सत्तावन प्रकार का बताया गया है जो

इस प्रकार है-पाच समिति, तीन गुष्ति, दस यति धर्मे, बाबीस परिपह,

बारह भावना भौर पाच चारित्र।

नवीन कर्मों का आगमन जबतक अवरुद्ध न होगा तबतक मुक्ति कहा? पर आत्माके साथ जो प्राचीन कर्मलगे हुए हैं उनको भी तो क्षय करना आवश्यक है। जैसे तडागस्यजल सूर्य के प्रखर ताप से सूख जाता है, उसी प्रकार घारमप्रदेश में घवस्थित प्राचीन कर्म-राशि तपस्तेज से नष्ट-श्रष्ट हो जाती है। यह तप ही निर्जरा रूप घर्म है जो शास्त्रों में द्वादश प्रकार का बताया गया है।

चारित्र शब्द की ब्युत्पत्ति और ग्रर्थ पर भी हमें घ्यान देना

होगा---

"चयस्य रिक्तीकरणं चारित्रम् ।"

अनादि अनन्त काल से झात्मा पर लगे हुए कर्म मल से झपना पिंड छुडाना चारित्र है।

इसी बात को शास्त्रकारों ने यो कहा है-

एयं चयरित कर, चारित होई माहियं। (उ० २८।३३।।)

अर्घात्—दीर्घद्रध्टा, सर्वहित कामी, त्रिलोकनाय श्री भगवान भहावीर ने दिविध चारित्र धर्म प्ररुपित किया है-

 नाखेल जालह माने, दसलेल म सहहे। बरिक्त स निगिन्हाई, तबेल परिसन्भद्द (उ० २०-३४)

'ज्ञान से पदायों का स्वरूप जाना जाता है, दर्शन से श्रद्धा होती है, चारित्र से कमों का विरोध होता है और तप से घात्मा निर्मल होती है।'

हाता हा । मिरुधारव, मनत, प्रमाद, कपाय और योग के निर्मित्त से आहम-प्रदेशों पर मातत नवीन कमों को रोकने वाला सवर चारियों

र्धमें है। यह संवर शास्त्र मे सत्तावन प्रकार का बताया गया है जो इस प्रकार है— पाच समिति, सीन गुप्ति, दस यति यमं, बाबीस परिपह, बारक भावना भीर पाच चारित।

बारह भावना भार नार चारना नवीन कर्मों का आगमन जदतक ग्रदश्च न होगा तबतक मुक्ति कहा ? पर आरमा के साम जो प्राचीन कर्म लगे हुए हैं उनकी भी तो क्षम करना आवश्यक है। जैसे तडागस्यजल सुर्फ के प्रखर

ताप से मुख जाता है, उसी प्रकार घारमप्रदेश मे धर्वास्वत प्राचीन कर्म-राशि तपस्तेज से नच्ट-घ्रम्ट हो जाती है। यह तप हो निजरा रूप घर्म है जो घारत्रों में द्वारण प्रकार का अताया गया है।

चारित्र शब्द को ध्युपक्ति और मधे पर भी हमें ब्यान देना होगा— "वयस्य रिक्कीकरणं चारित्रम्।" अनादि अनन्त काल से मास्मा पर लते हुए कमें मल से मपना

पिंड छुड़ाना चारित्र है। इसी बात को शास्त्रकारों ने यो कहा है— एयं प्यरित कर, पारित होई प्रार्टिस । (20 2513311)

एसं चयरित कर, चारित होई माहिसं। (उ० २८।३३॥) अर्घात्—दीर्घद्रध्टा, सर्वहित कामी, त्रिलोकनास श्री भगवान

अपात्—दाधद्रस्टा, सर्वेहित कामी, त्रिलोकनाय श्री भगवान भहावीर ने द्विषय चारित्र धर्म प्ररुपित किया है— १. नाखेण जाणह माने, दशखेण म सदहे। बरिल्केश निमिन्हाई, तदेण

परिसुज्भइ (उ० २०-३५)

हमारे प्राचीन ग्रागमके स्विशाम पृथ्ठो पर चमकने वाले कुछ आगार-घर्मी श्रावकों के सुन्दर चरित्र के ये चिरन्तन प्रसंग कितने मन भावक हैं-

सामायिक चारित्र की निर्मलतम साधना के रूप में सुश्रावक पृश्चिया हम सबके पथ प्रदर्शक हैं। अपने नरक गति को टॉलने के लोभ में मगघ पति श्रेणिक भी एक दिन पृश्चिया श्रावक की सामा-यिक खरीदने हेत् उसकी सेवामे उपस्थित हुए थे। पर वह सामायिक खरीदी नही जो सकी। भगवान महाबीर ने उस सामायिक की दलाली मे बावन सीने की डूगरिया बताई थी। उसकी सम्पूर्ण कीमत चुका देना मगध पति के लिये भी असम्भव था। सत्य है शुद्ध चारित्र-पालन कोटि-कोटि स्वर्ण राशि से भी बढकर है, चढकर है। 'उपासक दशांग सूत्र' में आनन्द, कामदेव, कुंडकौलिक, सकडाल, महाशतक आदि का जीवन परिचय मिलता है। ये प्रभु

महाबीर के विशिष्ट श्रावक हुए हैं। देवों ने आकर इनकी परीक्षाएँ ली हैं और ये श्रावक इन परीक्षाओं में उत्तीर्ण हुए हैं। उनमें से कामदेव का जीवन पढते ही सहसा एक बार रोमाच हो आता है। ध्यानस्य पौपधशाला मे ठहरे हुए कामदेव के समक्ष एक

मिक्यात्वी देव ने पिशाच रूप मे प्रकट होकर कहा-

"ह्री थी, से हीन, मरने का इच्छुक, अय कामदेय! जिनेन्द्र

भगवान द्वारा प्ररूपित बीतराग धर्म को छोड दो, नहीं. तो आज मैं तम्हें प्राणों से रहित कर दूँगा। किन्तु, कामदेव अपने चरित्र में सुदृढ रहे। 'तेरे शरीर के इस चमकती तलवार से खण्ड-खण्ड कर दूँगा। मानजा, धर्म छोड दे।"

देव का कथन था।

किर भी कामदेव घवराये नहीं। देव के इस भयकराति-भयंकर उपसर्ग में भी वे मेरू पर्वत की तरह अकम्प रहे।

हमारे प्राचीन ग्रागमके स्वांिंगम पृथ्ठो पर चमकने वाले कुछ आगार-धर्मी श्रावकों के सुन्दर चरित्र के ये चिरन्तन प्रसंग कितने मन भावक हैं-

सामायिक चारित्र की निर्मलतम साधना के रूप में सुश्रावक

पृशाया हम सबके पद्म प्रदर्शक है। अपने नरक गति को टालने के लोभ में मगद्य पति श्रेगिक भी एक दिन पुशिया श्रावक की सामा-

यिक खरीदने हेत् उसकी सेवामे उपस्थित हुए थे। पर वह सामायिक खरीदी नहीं जो सकी। भगवान महावीर ने उस सामायिक की दलाली मे बावन सीने की इंगरिया बताई थी। उसकी सम्पूर्ण

कीमत चुका देना मगध पति के लिये भी असम्भव था। सत्य है शुद्ध चारित्र-पालन कोटि-कोटि स्वर्ण राशि से भी बढकर है, चढकर है। 'उपासक दशांग सूत्र' में आनन्द, कामदेव, कुंडकौलिक, सकडाल. महाशतक आदिका जीवन परिचय मिलता है। ये प्रभू

महाबीर के विशिष्ट श्रावक हुए हैं। देवों ने आकर इनकी परीक्षाएँ ली हैं और ये श्रावक इन परीक्षाओं में उत्तीर्ग हुए हैं। उनमें से कामदेव का जीवन पढते ही सहसा एक बार रोमाच हो आता है। घ्यानस्थ पौषधशाला मे ठहरे हुए कामदेव के समक्ष एक

मिद्यात्वी देव ने पिशाच रूप मे प्रकट होकर कहा— **"ह्री श्री, से हीन, मरने का इच्छुक, अय कामदेय! जिनेन्द्र** भगवान द्वारा प्ररूपित बीतराग धर्म को छोड दो, नहीं, तो आज मैं तुम्हें प्राणों से रहित कर दूँगा।

किन्तु, कामदेव अपने चरित्र मे मुद्दढ रहे। "तेरे शरीर के इस चमकती तलवार से खण्ड-खण्ड कर दूँगा। मानजा, धर्म छोड दे।"

देव का कथन था।

किर भी कामदेव घवराये नहीं। देव के इस भयकराति-भयंकर सपसर्ग में भी वे मेरू पर्वत की तरह अकम्प रहे।

अर्थात् जिस व्यक्ति का मन घमं में लगा रहता है, देवता भी उसे नमस्कार करते हैं।

इस प्रकार मृहस्य पांच अरापुत्रतो के माघ्यम से शिवस्य नी सम्यक् आराधना कर अपने धर्म को फनीभूत करते हैं।

च।रित्र घर्म का दूसरा स्वरूप है अस्पगार धर्म। अस्पगार अर्थात् छूट रहित धर्म । इस धर्म का आराधक साधक पंचमहाव्रतधारी होता है। माराश यह है कि वह सर्वथा, हिंसा, भूठ, चोरी, कुशील और ममत्व बुद्धि से परे हटकर इन्द्रिय, कपाय, मन एवं आत्म दमन मे निरस रहते हैं। यह अगुगार चारित्र है। अगुगार है पाँच महाव्रत होते है जिनका अत्यन्त संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है-

१. ऑहसा महावतः —जो सर्वधा प्राण (विकलेन्द्रिय) भू^त (वनस्पति) जीव (पचेन्द्रिय) और सत्व (चार स्थावर) की मन यचन और काया से स्वयं हिसा करते नहीं, दूसरो से करवाते नहीं और करने वाले का अनुमोदन करते नही।

२. सत्य महाव्रत:--लोक मे निन्दित और अविश्वास के प्रमुख कारण इस असत्य का त्रिकरण, त्रियोग से त्याग करना, दूस^{रा} महाबत है।

इ. अचीर्य महावत :-- जिस वस्तु का जो स्वामी है, उन बस्तु को उस स्वामी की बिना भनुमति लेना अदत्त है। साधु इह

४. बहाचर्य महाव्रत :--सायुजी भीर साध्वीजी महाराज 🕶

महावृत मे सर्वेषा प्रकार से मैथून का परिस्थाग कर 😁 ब्रह्मचर्य का परिपालन करते हुए इस दुष्कृर तैरे गरीर के इस

करते हैं। नजा, धर्म छोड़ दे ।"

प्र. अपरिग्रह महादतः — अपरिग्रह ि सहायत है। परिषद् अनर्थ का मूल है। सुख का के महायत है। परिषद् अनर्थ का मूल है। सुख का के इस भयकराति बुद्धि है। अत सर्थमी साधक बाह्य पदार्थी का उप न्हे।

अर्घात् जिस व्यक्ति का मन घर्म में लगा रहता है, देवता भी उसे नमस्कार करते हैं। इस प्रकार गृहस्य पांच अराग्रतो के माध्यम से शिवस्त गो

इस प्रकार गृहस्य पांच अगुप्रतो के माध्यम से शिवत्व गैं सम्यक् आराधमा कर अपने धर्म को फनीभूत करते हैं।

च।रित्र घर्म का दूसरा स्वरूप है अलागर घर्म। अलागर अर्घात् छूट रहित घर्म। इस घर्म का आराधक साधक पंचमहावतवारी होता है। साराश यह है कि वह सर्वधा, हिंसा, फूठ, चोरी

होता है। गाराझ यह है कि यह सक्या, हिसा, भूछ, भाग, कुशील और मसत्व बुद्धि से परे हटकर इन्द्रिय, कपाय, मन पूर्व आस्म दमन में निरक्ष रहते हैं। यह अगुगार चारित्र है। अगुगार है पांच महाप्रत होते हैं जिनका अत्यन्त संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है-

१. ऑहसामहाबतः — जो सर्वधा प्राण (विकलेन्द्रिय) भू

(बनस्पति) जीव (पनेश्विय) और सस्व (बार स्वावर) की मर्ग यवन और कामा से स्वयं दिसा करते नहीं, दूसरों से करवाते नर्श और करने वाले का अनुभादन करते नहीं।

र**. सत्य महावतः -**-लोक मे निन्दित और अविश्वास ^{के} प्रमुख कारण इस असस्य का त्रिकरण, त्रियोग से त्याग करना, दूस^र

प्रमुख कारण इस असत्य का त्रिकरण, त्रियोग से त्याग करना, दूसर महावत है। ३. अचीर्य महावत:—जिस बस्तु का जो स्वामी है, उर्र

वस्तु को उस स्थामी की बिना प्रनुतित लेना अदस है। सांधु इर्र अदस का तीनकरण तीन योग से स्थान करते है। ४. बहाचर्य महावत :- साधुओ घोर साध्योजी महाराज न्य महावत से सर्वेषा मकार से मैसून का परिस्थान कर न

रे. अपरिष्ठ महोबत: -- अपरिष्ठ हे महाबत है। परिष्ठ अनर्थ का भूल है। सुख का भे इस भयकराति बुद्धि है। अत सर्थमी साणक वाह्य पदायी का उप नहे। धन्य है ये महामान । जिनकी क्षमा, सहन-भीतता अनुपन है। दिश्य के इतिहास में उनका नाम सदा-सदा के लिये सकता रहेगा। ये मुनि और कोई नहीं, अन्तकृतदक्षांग' सूत्र के दर्शाएम पूष्ठो पर चमकने बाले क्षमावीर महामुनि अर्जुनमाली हैं।

बिना आचरण कोरा शुष्क ज्ञान उपहासास्पद है। इसका प्रभाव नगण्य और जधन्य होता है। किसी विद्वान् का यह सार पूर्व एवं ग्रमुपूर्ति पूर्ण कथन सर्वया समुचित है:—

"प्रभाव आचरएा का ही पटता है, विद्वत्ता का नहीं।" "आचरएा का बिन्दु, विवेचन के सिन्धु से भी श्रेंटठ हैं।"

"एक करा करना, सो टन कहने से अच्छा है।" एक प्रचारक जी एक सार्वजनिक सभा मे अहिसा पर अपन अभिमत प्रकट कर रहे थे। वक्ता महोदय ने विभिन्न घर्मों के प्रभावन

आभमत प्रकट कर रह था बक्ता महादय नावाभन्न घमा क प्र खदाहरएोो से यह सुस्पष्ट सिद्ध करके बताया कि— "आहंसा परम घमें है।"

उन्होंने यह भी बताया कि पश्चिम से भी यह प्रतिष्वत्ति आई है— "Live and let live" अर्थात् 'जीओ और जीने दो ।' उसके भाषण से सभास्यल हुएँ विभोर था । जनता मंत्रमुग्ध

वन उनकी तरफ आकृष्ट थी। करतल ध्वनि से सभा-भवन गूर्ज पडा। महाशय जी का बदन बोलते-बोलते पक्षीने से तरबतर हो

महामय जो का बदन बोलते-बोलते पक्षीने से तरस्वतर हो गा। जेव मे हाथ दालकर क्यांन निकाला । सामवानी से उसके संग दो बोड बाहर जा गिरे, देखते ही मभा चित्रत हो गई। मह क्यां समाशा है ? अहिंगा का इतना जबदेश्त विकास करने बाते बक्तां का जो प्रभाव था, वह कपूर की तरह उट बया। दक्ता महोडट की जो उस गम्म क्यांत हुई वह तरसीर एतियने लायत थी।

ये मूनि और कोई नहीं, अन्तकृतदशांग' सूत्र के स्वर्गिम पृष्ठो

बिना आचरण कोरा भूष्क ज्ञान उपहासास्पद है। इसका

प्रभाव नगण्य और जयन्य होता हैं। किसी विद्वान का यह सार भूव एवं प्रमुभूति पूर्ण कपन सर्वया समुचित हैं:— "प्रभाव आवररण का ही पटला है, विद्वला का नहीं।" "आवररण का चिन्दु, विवेचन के सिन्धु से भी अंट्ठ हैं।" "एक करण करना, सो टन कहने से अच्छा है।" एक प्रचारक जी एक सार्वअनिक सभा में अहिता पर अपना

अभिमत प्रकट कर रहे थे। बक्ता महोदय ने विभिन्न धर्मों के प्रभावक

उदाहरणों से यह सुस्पष्ट सिद्ध करके बताया कि— "अहिंसा परम षमें है।" उन्होंने यह भी बताया कि पश्चिम से भी यह प्रतिष्यति आर्द

है- "Live and let live" अर्थात् 'जीओ और जीने दी !'

पर चमकने वाले क्षमाबीर महामृनि अर्जुनमाली हैं।

उसके भाषण से सभाव्यल हुएँ विभोर था। जनता मंत्रमुख बन उनकी तरफ आहर्ष्ट थी। करतल ब्वनि से सभा-भवन मूज पढ़ा। महाश्व जी का बदन बीलते-बीलते पक्षीने से तरबतर हो गया। जब मे हाथ डालकर हमाल निकाला। मसाबधानी से उसके

संग दो ग्रंडे बाहर आ गिरे, देखते ही सभा चिकत हो गई। यह क्या समाचा है ? अहिंसा का दक्ता जबदेश्य विस्तेष्य करने बाले बक्ता का जो प्रभाव था, यह क्यूर की तरह उट गया। दक्ता महोदट की जो उस गम्य ग्लिह हुई बहु तस्कीर शीचने लायन थी। बुरुपयोग है। ५७कर जहाँ विनम्र बनना चाहिये, वहाँ उसने प्रप्रिमान कर अपने चारित्र को खोया। कोरे ज्ञान बघारने बालों की दुनिया में ऐसी ही अपनीर्ति होती है।

चारित्र पारसमिश्य से भी बढ-सडकर है। चारित्र बल से हैं। अर्जुन माली जैसे हत्यारे को सुदर्शन ने महान् बना दिया था।

श्यागी-वैरागी जम्बू के आदर्श चारित्र के प्रभाव से प्रभव जैना बुख्यात निन्दित चोर भी महात्र बन गया. जो आगे चलकर जैन

शासन के महान् ज्योतिर्धर तृतीय प्रभावक पट्टघर प्रावार्य यने । चारित्र मच्चा कोहिनूर हीरा है । इसकी चमक के समक्ष अन सभी चमकीले पदार्थ निष्प्रम हो जाते हैं । इसकी स्नोना अपना सर्वस्य

खोना है। इस विषय में अंग्रेजी के एक विद्वान ने भी कहा है-

"अगर पन स्रोमा तो कुछ नहीं स्रोमा, अगर स्वास्थ्य सोमा तरे कुछ स्रोमा किन्तु अगर सारित स्रोमा तो सब कुछ स्रोमा।"

नयोकि लोगा हुआ घन तो कठोर परिश्रम से पुनः आसानी में अजित किया जा सक्दा है, विजय्ट स्वास्थ्य भी औषध एवं पय्य आदि तोजन से पुनः प्राप्त हो सकता है किन्दु जिस औव का एक बार पारित अब्द हो चुका है, जस नस्ट चारित्र को पुनः प्राप्त करना असम्भव नहीं तो कठिन अवस्थ है।

एक तो यह प्राफी है जिसने कभी सत्वादित्र में प्रवृत्ति ही नहीं के उन्होंने कि स्थापित के के उन्होंने को स्थापित में

क्षी । औसे नवप्रवेषक जाति के देव मन्द कथायी होने पर भी चारित्रावरसोय कर्मके उदय से कभी भी सत् चारित्र से पराक्रम कर ही नहीं सकते ।

किन्तु दूसरे वे जीव हैं, जो सदाचार से कदावार मे प्रवृत्त होते हैं, जैसे पुण्डरीक भौर कुण्डरीक के जीवन से हम समक्त सकते हैं।

^{?—}If wealth is lost, nothing is lost.
If health is lost, something is lost.

If character is lost, every thing is lost.

दुरुपयोग है। ५७कर जहाँ विनम्न बनना चाहिये, बहाँ उसने प्रभिभः कर अपने चारित्र को खोया। कोरे ज्ञान बघारने वालों की दुनिया ऐसी हो अपकीर्ति होती है।

चारित्र पारममिशा से भी बढ-चडकर है। चारित्र वत से हैं। अर्जुन माली जैसे हत्यारे को मुदर्शन ने महातृ बना दिया था।

रवागी-वरागी जन्त्र के आदर्श चारित्र के प्रभाव से प्रभव नैना कुरुयात निन्दित घोर भी महान् वन गया, जो आगे चलकर ^{जैन} बासन के महान् ज्योतिर्धर तृतीय प्रभावक पटुषर घातार्य वने !

चारित मञ्चा कोहिनुर हीरा है। इसकी चमक के समक्ष अप सभी चमकीले पदार्थ निष्प्रम हो जाते हैं। इसको लोना अपना सर्वस्य खोना है। इस विषय में अंग्रे जी के एक विद्वान ने भी कहा है—

''अगर धन कोषा तो कुछ नहीं क्षोया, अगर स्वास्थ्य कोषा तो कुछ कोषा किन्तु अगर बारित्र कोषा तो सब कुछ कोषा।'

मयोकि सोया हुआ घन तो कठोर परिश्रम हे पून, आसानी से अजित किया जा सकता है, विनट स्वास्थ्य भी औषध एवं पब्य आदि सेवन से पुन, प्राप्त हो सकता है किन्तु जिस भीव का एक बार पारित अब्द हो चुका है, उस नष्ट चारित्र को पुन: प्राप्त करंग असम्भव नहीं तो कठिन अववय है।

एक तो वह प्राणी है जिसने कभी सत्वारित्र में प्रवृत्ति ही नहीं की। जैसे नवर्षे वेषक जाति के देव सन्द कवासी होने पर भी बादिवावरणीय कमें के उदय से कभी भी सल् बादित्र में परात्रम कर ही नहीं सकते।

किन्तु दूसरे वे जीव हैं, जो सदाचार से कदाचार में प्रवृत होते हैं, जैसे पुण्डरीक भीर हुण्डरीक के जीवन से हम समभ सकत हैं।

^{?—}If wealth is lost, nothing is lost.
If health is lost, something is lost.
If character is lost, every thing is

नष न न जमीन, न श्रादर न सम्मान । वे जीवन मे तन आईर मरने को तैयार हो जाते हैं, किन्तु ऐसी विकट वेला मे भी उन्हें एक सहारा पिक्षता है । गिरहो हुई दोवार को मुरक्षित रखने का एक टेक्सा मिलता है । वह थे पथ महाब्रत धारी एक महान् सन्त । उनेकी वार्षी थी—

'मत मगे''

इस प्रकार मरने से दुख बढता है, घटता नहीं । चिरकाल ती

संसार परिश्रस करना पडता है। इस पर सतवासो का महान् प्रभाव हुआ, चारित्र के क्षेत्र

मे उन्होंने घ्रवने कदम आगे बढाये । वे शुद्ध स्थमावरण् करते हु^{द्} नानाविध लब्धिया प्राप्त कर गये ।

नानाविष लब्धिया प्राप्त कर गये । पोर और कठोर ता गाधना से देव भी उनके अधीन हो^{गय} जिसका विस्तृत विवरस्स 'उत्तराध्ययन मुत्र' के बारहवे अध्याय ^ह

युअ कित है। चारित्र के द्वारा हम भव सागर को तैर सकते हैं। तैरने की

चारित्र के द्वारा हम भव सागर को तेर सकते हैं । तेरने क कला ही जीवन को सार हैं । इसके अभाव में मथ बेकार हैं । एक इस्टान्त सहसा मेरी स्मृति पट पर आगया है । एक समृश्र

एक इंप्टान्त सहसा मेरी स्मृति पट पर आगया है। एक समुद्री यात्री ने मल्लाह से पूछा—

"क्या तू खंगोल-पूगोल जानता है?" "नही श्रीमाच् ! मै नही जानता ।" "तेरी पाव जिन्दगी पानी मे गई।"

> िकर पूछा--''तू क्या व्याकरण, छद वगैरह जानना है ?'' ''नहीं हुजूर 1 मैं तो गुछ भी नहीं जानता है ।''

न्तरी आधी जिन्हमी पानी में स्वयं बीनी।" म्बना तु स्थाय का विषय जानता है।" नधन न जमीन, न ब्रादर न सम्मान । वे जीवन मे तग^{आ क} मरने को तैयार हो जाते हैं, किन्तु ऐसी विकट वेला मे भी चन्हें ए सहारा मिलता है। गिरती हुई दीवार को मुरक्षित रखने का ए टेका मिलता है। वह थे पच महाब्रत धारी एक महान् सन्त । उन वाणी थी —

'मत मरो'' इस प्रकार मरने से दुख बढ़ता है, घटता नही । चिरकाल ती संसार परिभ्रग् करना पडता है।

उस पर सतवाणी का महान् प्रभाव हुआ , चारित्र के क्षेत्र मे उन्होंने प्रवने कदम आगे बढाये । वे शुद्ध सवमाचरण करते हुए नानाविध लब्धिया प्राप्त कर गये।

घोर और कठोर तर साधना से देव भी उनके अधीन हो^{गय}़ी जिसका विस्तृत विवरण 'उत्तराध्ययन मूत्र' के बारहवे अध्याय मे दुअ कित है।

चारित्र के द्वारा हम भव सागर को तैर सकते हैं। तैरने की

कला ही जीवन का सार है। इसके अभाव में सब बेकार है।

एक इच्टान्त सहसा मेरी स्मृति पट पर आगया है । एक समुद्री यात्री ने मल्लाह से पुछा---

"क्यात खगोल-भूगोल जानता है?" "नही श्रीमात् ! मैं नही जानना ।"

एतेरी पाव जिन्दगी पानी में गर्ड ।" किर पद्धा-

गत क्या व्याकरण, छद वर्गरह जानना है ?"

"तही हजूर ! में तो बुद्ध भी नही जानता है।" नतरी आधी जिन्हमी पानी में स्पर्य बीती ।"

·'ब्या तु स्थाय का विषय जानता है ।''

(£X)

आग्रह और सब अनुकूल साधन । फिर भी राम सदा वार की सरिता मे और कनिष्ठ कर्त्तंव्य की गगा में निमज्जित रहे। यह उनकी महानता की परम कसीटी थी।

, जैसे कसीटी पर सीटंची स्वण हो खरा उतरता है, राम उसी प्रकार सदाचार में खरे उतरे। यह उस युग को बात है, जिसे युग मे राजाओं के अक्त-पुर हजारों रानियों से भरे रहते थे। राम ने एक पत्नी व्रत धर्म का पालन किया!

हमारे पूर्वजो का जोवन सबत व नियमित था। वे चारित्र धर्म का सम्बन्द आराधन करते थे। रधुवश के राजाओ की सदा में यह खूबी रही है कि वे जीवन के तीन भाग तीन पूरुपर्थ (घर्म, अर्थ और काम) की साधना में

पूरे करते थे। किन्तु ज्यो ही बोधी अवस्था उनके सन्त्रिकट आती, जीवन की सध्या को नजदीक देखते त्योही वे तत्काल सभल जातें और निवृत्ति तम अपना तेते य प उनके जीवन का गुस्दर चित्र कालिदास ने 'रमुवव' नामक

जनके जीवन की गुन्दर चित्र कोलिदास ने 'रघुवश' नामक महाकाब्य मे अ कित किया है। "बचपन मे सम्पूर्ण विद्याओं का अध्ययन करना, युवावस्था में

भोग की अभिनाषा रखना है । बुद्धावस्था मे मुनियो की तरह जीवन-यापन करना और अन्त मे योग-साधना से शरीर का स्थाग करना ।' किन्तु आंज तो 'रोज के अन्त मे शरीर का स्थाग किया

किन्तुआ ज तो 'रोज के अन्त मे शरीर कात्यागकिया जाताहै।

इस प्रकार ज्ञान और सदावरण के समन्वय से आज के इस जलते हुए विषव में भी सुल शान्ति की सुराह प्राप्त कर सकते हैं। पर प्रावक के आचारका तो आज निरन्तर हास होता जा रहा है।

पर श्रावक के आचारका ता आज निरुत्तर ह्यास होता जा १--चैमदेऽम्यस्त विद्याता, योवने विवयैषिणाम् ॥ वायके मुनिव्तीता, योगे नाश्ते ततुःस्यजाम् । आग्रह और सब ग्रनुकूल साधन । फिर भी राम सदा चार की सरिता में और कनिष्ठ कर्ताव्य की गगा में निमन्जित रहे। यह उनकी महानता को परम कसौटी थी।

जैसे कसौटो पर सौटंची स्वण हो खरा उत्तरता है, राम उसी प्रकार सदाचार में खरे उतरे। यह उस युग की बात है, जिस युग मे राजाओं के अन्तःपुर हजारों रानियों से भरे रहते थे। राम ने एक

पत्नी व्रत धर्म का पालन किया ! हमारे पूर्वजो का जोवन सयत व नियमित था। वे चारिश

धर्म का सम्यक् आराधन करते थे। रधुवश के राजाओं की सदा से यह खूबी रही है कि वे जीवन

के तीन भाग तीन पुरुपायं (घर्म, अर्थ और काम) की साधना मे परे करते थे। किन्तु ज्यो ही चौथी अवस्था उनके सन्निकट आती, जीवन की सध्या को नजदीक देखते त्योही वे तत्काल सभल जाते और निवृत्ति.पथ अपना लेते थ ।

उनके जीवन का सुन्दर चित्र कालिदास ने 'रघूवश' नाभक महाका॰य मे अ कित किया है। "बचपन मे सम्पूर्ण विद्याओ का अध्ययन करना, युवाबस्या में

भोग की अभिनाया रखना है। वृद्धावस्था मे मुनियो की तरह जीवन-यापन करना और अन्त मे योग-साधना से शरीर का स्वाम करना ।

किन्त आज तो 'रोज के अन्त मे शरीर का त्याग किया जाता है ।

इस प्रकार ज्ञान और सदावरण के समन्त्रय से आज के इस जलते हुए विश्व में भी मुझ शान्ति की सुराह प्राप्त कर सकते हैं। पर थावक के आचारका तो आज निरन्तर हास होता जा रहा है।

१--चैगवेऽस्यस्त विद्याना, यौतने विषयेविस्ताम ॥ बार्यके मुनिब्तीनों, मोगे नाने तनुत्यजाम् ।

तो आज आस्मिक शान्ति एवं विश्व समृद्धि के लिए निर्वासी न्मुख टिमटिमाते सच्चरित्र के प्रशस्त प्रदीप को सद्वृत्तियों के स्नेह (तेल) से पुनः प्रज्वलित करना है। सभी विषम समस्याओं का ही एक मात्र मुखद मुन्दर समाधान है जो वर्तमान परिहियतियों मे

आवश्यक ही नहीं, प्रत्युत अपरिहार्य है। किसी भवानक बन में बहुत जोरों से आम लगी हो और उसमें

एक अन्या और दूसरी तरफ एक लूला व्यक्ति कुलल रहा हो, ऐसी विषम वेला मे दोनों आपस में प्रेम करलें और कहदे कोई बात नहीं यदि हमें अंग अपूर्ण मिले हैं परन्तु हम एक दूसरे के सहायक बन कर इस बोहड़ भूमि से पार हो जायेंगे। अन्धा अपने कन्धे पर सूले को चढाले और जूला उन्हें मार्ग दर्शन करता रहे तो वे दोनों सरसता से पार होंगे या नहीं, उत्तर रंपध्ट है कि अवश्य ही होंगे। तो आइये हम अपने जीवन को ज्ञान किया के रागन्वय से

सुद्धर, समुज्ज्वल स्वरूप प्रदान करे ताकि हुगारे लड़खडाते कदम-

"अन्यकार से प्रकाण की ओर, असत्य से सत्य की ओर, और मृत्यू से अमरत्व की और वड सके।"

तो आन आसिक शांति एवं विश्व समृद्धि के लिए निर्दाखी-मुख दिमरिमाते सञ्चरित्र के प्रवस्त प्रदीप को सर्वृह्विमों के स्वेह् (तेला) हे पुतः प्रश्चलित करना है। सभी विषम समस्माओं का ही एक साम खुक्त सुन्यर समामान है जो वसंगान परिस्पितियों में आवस्यक हो नही, प्रस्तुत आपिहासं है।

किता भयानक वन में बहुत जीरो से जाम लगी हो जीर उनमें एक अन्या और दूसरी तरफ एक चुना व्यक्ति मुजल रहा हो, ऐसी विषम बेला में रोनों जायस में अँग करलें और कहरें कोई बात नहीं यदि हमें जा अपूर्ण मिले हैं परन्तु हम एक दूसरे के सहायक बन कर इस बीहड़ मूर्ति में एस हो जायों । अन्या अपने कमी पुत्र खुँते को चलते जीर लूना उन्हें मार्ग दर्गन करता रहे तो वे दोनों सरनता से पार होंगे या गही, उत्तर एसर है कि अवश्व हो होगे।

तो आइये हम अपने जीवन को ज्ञान किया के समन्वय से गुन्दर, समुज्ज्वल स्वरूप प्रदान करे ताकि हमारे खड़खडाते कदम-

"अध्यकार से प्रकाम की ओर, असत्य से सत्य की ओर, और मृत्यू से भ्रमरत्व की ओर वड सके।"

आज पर्यु पए पर्य का यह चौबा दिवस तप की साधना कराने बां है। तप मानव के स्वाम, कष्टसिह्स्पुता, एव आस्माणि परिचायक है, कर्म-निर्जरा का एक प्रमुख साधन है। आज के भूभ दिवस के सदेश को समक्ष हम इस तसीमिन मे तप अपनी बां को सीना ही नहीं खरा कुटस बनाएं।

ज्ञान, दर्शन, चारित्र की सुन्दर कडियो मे अगली लडी तप

ज्ञान, दर्शन, चारित्र की सुन्दर कडियो मे अगली लडी तप आज पर्युपए पर्य का यह चौथा दिवस तप की साधना कराने

है। तप मानव के स्थान, कच्टतहिरगुता, एव आस्मर्शील परिचायक है, कर्म-निजरा का एक प्रमुख सायन है। आज के ग्रुभ दिवस के सदेश को समभ हम इस तपीनिन मे तप अपनी ब

को सोना ही नहीं खरा कुन्द्रन बनाएँ।

इसका एक मात्र कारण यह हो सकता है कि बिना तरें भा नहीं मिलता। जब भयकर गर्मी पड़ती है, तभी वर्ष होतीं कवि के शब्दों में—

"जब सूरज गर्मी करे, तप वर्षण की आस।"

विना कष्ट सहन किये फिर कही भी कुछ नही मिलता। म⁵ में एक कहावत है—

No Pains. No Gains.

तपना, मिटना नहीं बल्कि बनना है।

दीपक स्वय जलकर ही प्रकाश वितरित करता है। अगरवत्ती खुद जलती है तो वातावरएं को सौरः

बनाती है। बोज जब मिट्टी में खप जाता है, तभी वृक्ष सहसहाता है।

नीव की ईट जब अधेरे में अपने अस्तित्व की समाप्त देती है, तभी भव्य भवन खड़े होते हैं।

आरमा अनम्त अनम्त काल से जो हमें कोषादि कषार्यों कामादि विकारो से अणुद्ध दृष्टिगत होता है, वास्तव में यह व दशा उसका स्वभाव नही, बस्कि विभाव है। जब विभाव है तो अणुद्धि आरमा से दूर भी हट सकती है और उसे दूर हटावे के

आ चार्यों ने ज्ञान और तप को प्रमुख माना है। "चारित्र से आने वाले कर्मों को रोका जाता है सी त द्वारा विगत जन्मों के एकत्र पाप को क्षय किया जाता है।"

जिम प्रकार साबुन हमारे शरीर एवं कपडों पर समें हुए को सा जाता है, टीक इसी प्रकार तप हमारी आरमा पर समें कर्म-मन को सा जाता है।

१- परिसीण निमिण्हाइ, सबेल परिमुक्त्मइ ।

इसका एक मात्र कारए। यह हो सकता है कि बिना तो भो नहीं मिसता। जब भयकर गर्भी पड़ती है, तभी वर्ष होते। कवि के शब्दों में—

> ''जब सूरज गर्मी करे, तप वर्षे शाकी आस ।" विनाकव्ट सहन किये फिर कही भी कुछ नहीं भिलता। प्रवे

में एक कहाबत है—

No Pains. No Gains.

तपना, मिटना नही बल्कि बनना है । दीपक स्वय जलकर ही प्रकाश वितरित करता है ।

अगरवत्ती खुद जलती है तो वातावरए को सौरा

योज जब मिट्टी में खप जाता है, तभी वृक्ष सहलहाता है।

नीव की ईंट जब अधेरे में अपने अस्तिस्य को समाप्त देशी है, तभी भव्य भवन खड़े होते हैं। आहमा अनस्य अस्ति के को को को को करार्य

आहमा अनन्त अनन्त काल से वो हमें कोषादि कथायें कामादि विकारों ये अणुद्ध इंटिनत होता है, वास्तव में वह ⁸ दक्षा उसका स्वामाद नहीं, बहिल विभाव है। जब विभाव है तो बाद्धि आसमा से इर भी हट सकती है और उसे दूर हटाने के बाद्धारी में कान और तम को प्रमुख माना है।

'चारित्र से आने वाले कर्मों को रोका जाता है तो त द्वारा विगत जन्मों के एकत्र पांग को क्षय किया जाता है।''

जिम प्रकार साबुन हमारे शरीर एवं करडों पर समें हुए को सा जाता है, टीक देसी प्रकार तप हमारी आस्मा पर स^{में} क्रमेन्सन को सा जाता है।

१-वरिस ए निविष्हाइ, वदेल परिमुज्यह ।

घर्म का लक्षण बताते हुए आचार्य शब्यंभव ने भी—''तप को उत्कृष्ट धर्म का एक महत्व पूर्ण अ ग कहा है।"" तप को हस से भी उपमित किया जा सकता है। जिस प्रकार

हस अपनी चोच के स्पर्श से दूघ और पानी को अलग अलग कर देता हैं - इसी प्रकार तप मात्मा पर लगे हुए कर्म मल को स्नात्मा से अलग कर देता है। "अैमे किसी बडे_. तालाब का जल, उसका रास्ता रोक देने से सिंचाई करने से एवं सुर्यादि के ताम रे अमशः सूख जाता है इसी

प्रकार सयमशील मुनि के द्वारा पाप कर्म रोक दिये जाने पर करोड़ी जन्मो के सचित पापकर्म तप से क्षीए हो जाते हैं।" भगवान महावीर ने कितना सुन्टर फरमाया है-"तवसा घुएइ प्राण पावगं।' (द० उ० ६ उ० ४ गा० ४)

तप से प्राचीन कभी को नष्ट किया जाता है। "इच्छाका निरोध करना तप है।"³

इस प्रकार शास्त्री मे ता की परिभाषा का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है।

जैनागमों में सप की मुख्य रूप से दो भागों में विभक्त किया गया है-१-- प्रमी मगल मुक्तिटुं, पहिला संजमी तथी । (द० १ - १)

२-अहा महातसागस्स, सन्निष्दे जलागमे ॥ इस्सिंबलाए तवलाए, कमेल सोसला भवे ।

मब कोडि संविधंकम्मं, तबसा निज्यरिज्यह ।: (उ. स. ३० गा.) (५-६)

एवं तु संजयस्सावि, पावकस्म निरासवे ।

पि. इच्छा निरोही तबी। 🍃

धर्म का लक्षण बताते हुए आचार्य शब्यंभव ने भी-- 'तप को उत्कृष्ट धर्म का एक महत्व पूर्ण अग कहा है।""

तप को हस से भी उपमित किया जा सकता है। जिस प्रकार हस अपनी चोच के स्पर्श से दूध और पानी को अलग अलग कर देता हैं . इसी प्रकार तप भारमा पर लगे हुए कर्म-मल को भारमा से अलग कर देता है।

"अमे किसी बड़े तालाद का जल, उसका शस्ता शेक देने से सिंबाई करने से एव सुर्यादि के ताल ने ऋगशः सुख जाता है इसी प्रकार सयमणील मुनि के द्वारा पाप कर्म रोक दिये जाने पर करोड़ों जन्मी के सचित पापकर्म तप से क्षीमा हो जाते हैं।"2

भगवान महाबोर ने कितना सुन्टर फरमाथा है—

"तवसा घुएड परामा पावर्ग ।"

(द० उ० ह उ० ४ गा० ४)

तप से धाचीन कभी को नष्ट किया जाता है।

"इच्छा का निरोध करना तप है।"³

इस प्रकार शास्त्रों में तद की परिभाषा का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है।

जैनागमों में सरको मुख्य रूप से दो भागी में विभक्त किया गया है--

१-- प्रामी मयल मुक्तिहुँ, धहिला संज्ञमी तथी । (द० १ -- १) २-अरा महातसागरस, सन्निरुद्धे जलागमे ॥

उदिवंबसाए तवसाए, कमेल मोसला भवे ।

एवं तु संजयस्सावि, पावकस्य निरासवे । मत कोडि संविर्वकर्मी, तबसा निजयरिज्यह ।। (उ. घ. ३० गा.) (५-६)

है. इच्छा निरोही देवी !

"रोज गथा जैसा चर, किन्तु एकादबी तो कर।"

बीद संन्य समुक्त निकास में एक कमन मिनवा है—

"तप प्रीर ब्रह्मचर्स बिना पानी का स्तान है।"

इस्ताम धर्म में रमजान के महिने मे वे मपने दग से एक गहिने भर तक तथरबा करते हैं।

मुहम्मद साहब का 'कुरान शरीफ' मे स्वष्ट कथन है—
'भूबे रहे बिना भूके व्यक्ति को पीड़ा हम केसे जान सकते हैं—
पर जेन पर्भ में स्पर-साधना का जो सर्वांत सम्पूर्ण विवेषन
एवं महस्व है वह अन्यत्र कही भी दुलेंग है। वस्तुतः जैन धर्म का

सर्वोच्च तन प्रेनुपम है । हमारे चरन श्राराध्य तार्थंकरों का पुनीत जीवन तन से परि-परित है ।

भूग्यत ह। भगवान ऋषभदेव ने एक हजार वर्षतक छत्तास्यावस्य^{, से} विविध प्रकार के तप किये।

श्रमण भगवान महावीर ने पूर्व जन्म में नन्दन भूपति के नव ने स्वारह ताल बाठ हकार भावसम्म किए वे। भगवान महावीर का यह तथ बहुत दिव पर। भावरारम चादि सुनो में सहावीर के तप का वर्णकृषुन रोनाच हो भावा है। कारण, महावीर के वर्गभी महान कठीर बाये हुए थे, मतः उन्हें तोकृते के लिए कठोर तब की महान कठीर बाये हुए थे, मतः उन्हें तोकृते के लिए कठोर तब की

महाबीर के सायकों का तप भी वड़ा गजब का रहा है। मनुस्तिश्वातिक, मतहब्द देवांग कीर मागवती सुत्र के कुठते पर साज भी उनका तथोगय जीवन मुरांधत है। ये दाप कई प्रकार के देवें क्षेत— ननकावनी, स्तावसी, पुकाबनी, एकावती, कर्युविह निक्तीदित, — कोष बहुत्य व त त्वार मनोस्त्र ॥ (एक्ट द्विस्तु) "रोज गधा जैसा चर, किन्तु एकादशी तो कर।" बौद्ध यंन्य संयुक्त निकाय में एक कथन मिसता है— "तप स्रोर ब्रह्मचर्य बिना पानी का स्नान है ""

इस्लाम धर्म में रमजान के महिने में वे मपने हग से एक महिने भर तक तपस्या करते हैं।

मुहम्मद साहब का 'कुरान शरीफ' मे स्पष्ट कथन है— 'मूखे रहे बिना भूखे ब्यक्ति की पीड़ा हम कैसे जान सकते हैं—

पर जैन धर्म में सप्तसाधना का जो सर्वाग सन्पूर्ण विवेषन एवं महत्व है वह सन्यम कही भी दुर्लभ है। बस्तुत जैन धर्म का सर्वोच्च तप मनुषम है।

हमारे चरमं झाराप्य तार्थंकरों का पुनीत जीवन तप से परि-पुरित है।

भगवान फ्रायभदेव ने एक हजार वर्ष तक छदास्यावस्य में विविध प्रकार के तप किये।

ध्रमरा भगवान महाबीर ने पूर्व जन्म में नन्दन भूगति के प्रव में स्वारह लाख साठ हजार भासक्षमन किए है। भगवान महाबीर का नह तम बहुत ही जम पा। मापाराग महिल्ला कुमो तें महाबीर के सद का वर्णकृषुन रोमाच हो पाता है। कारए, महाबीर के कमें भी महान कठार बन्धे हुए ये, मतः उन्हें तीड़ने के लिए कठीर तन की महान कठार करने

महाबोर के तायकों का तर भी वडा गजब का रहा है। धनुतरोदपातिक, धन्तहरू देशांग भीर अगवती सूत्र के पृथ्ठो पर धाज भी उनका त्योगय जीवन सुरक्षित है। ये तप कई प्रकार के हैं जैसे— बनकावकी, रानावकी, मुक्तावकी, एकावकी, लघुंग्रह निस्कोदित,

१-विपोध बहाबर्यं च त सिनान मनोदके ।। (संयुक्त १।१।४०।

त्तप से हम पोरातियोर कर्मों को क्षम कर तिद्ध, बुद भीर मुक्त हो सकते हैं। हरवारे सर्जुन माली का वोर सववणरण इस हस्य का जबलन प्रतीक है। जुल भीर जाति से हीन एवं तिरस्कृत व्यक्ति भी यदि तपः तेज से सुणोमित है तो यह हरिकेग, बल मुनि की तरह नर देव झारि

सबका बन्दनीय बन जाता है। 'मनुस्मृति' में भी कहा हैं—

'तपके माध्यम से मनोगत मलिनता नब्ट होती है।' 'बाल्मीक रामायएा' में भो तन की प्रशता करते कहा है—

'वाल्मीकि रामायएा' मे भो तप की प्रशता करते कहा है-"निश्वय करके तप परम कल्याएा करने वाला है "र

''जिसको तैयना कठिन है, जिसे प्राप्त करना मुश्कित है, जो दुगंम बोर दुकर है, यह सब कठिन कार्य भी तब के द्वारा सिद्ध किया जा सकता है। निश्चय ही तप के प्रमाव से सब कठिनाइयो को पार किया जा सकता है।''

कई मानवों की यह पारण है कि तार-बाधना करने से खरीर दुवंत होता है। हाय-पी में कममारी माती है। यह पारण गल कर है, भागपूर्ण है। माज के विज्ञान ने भी दस बात को तिक करने का प्रवास किया है कि तप करने से पादमो मोरोग होता है उतकर मार्ग-यत बहता है भीर उसका मान्तर सोन्दर्य कुन्दन को भाग्नि निकार उठता है। प्राकृतिक चिक्तसकों का यह मनुभव दूर्ण विचार है कि पश्च है। यो में एक उपनास मानव के सर्वो न स्वास्ट्य के लिये धार-पश्च है।

१. तपशा कलमय हन्ति (मनुस्मृति)

२. तदो हि ररम धीयः (बाल्मीकि रामामण) इ. यह दुक्तर यद दुरारं यद दुर्गम् यध्व दुरकरम् ।

सर्वे नु तरमा साध्य, तपी दि दुर्शत कथम् । (मनुस्मृति)

तप से हम घोरातिघोर कर्मी को क्षय कर सिद्ध, बुद्ध भीर मुक्त हो सकते हैं। हत्यारे अर्जुन माली का घोर तपश्चरण इस तथ्य का ज्वलन्त प्रतीक है।

कुल भीर जाति से हीन एवं तिरस्कृत व्यक्ति भी यदि तपः तेज से मुशोभित है तो यह हरिकेश बल मुनि की तरह नर देव पादि सबका बन्दनीय बन जाता है ।

'मनूस्मृति' मे भी कहा है-

'तपके माध्यम से मनोगत मलिनता नव्ट होती है। 'बाल्मोकि रामायए।' मे भो तप की प्रशसा करते कहा है—

"निश्वय करके तप परम कत्यामा करने वाला है "^२

"जिसको तैरना कठिन है, जिसे प्राप्त करना मुश्किल है, जो दुर्गम और दुक्तर है, वह सब कठिन कार्यभी तप के द्वारा सिद्ध किया जा सकता है। निश्वय ही तव के प्रभाव से सब कठिनाइयी को पार किया जा सकता है।"3

कई मानवो की यह घारण है कि तप-साधना करने से शरीर दुवंल होता है। हाथ-पैरों में कमजारी आती है। यह घारणा गलत है, अमपूर्ण है। माज के विज्ञान ने भी इस बात को सिद्ध करने का प्रयास किया है कि तप करने से भावमी नीरोग होता है उसका भारम-बल बढता है भीर उसका भाग्तर सीग्दर्य कुन्दन की भाग्ति निखर उठता है। प्राकृतिक चिकित्सको का यह अनुभव पूर्ण विचार है कि पन्द्रह दिनो में एक उपवास मानव के सर्वा ग स्वास्ट्य के लिये भाव-मयक है।

सर्वे न तपना साध्य, तपी दि दुरित कथम् । (मनूस्मृति)

तथसा कल्मप हन्ति (मनुस्मृति)

२. तवी हि ररम श्रेयः (बाल्मीकि रामायल।

६. यह दुश्तर यह दुरार्थ यह दुर्गम् यथ्व दुरकरम् ।

घनायों घन कमाने के नशे में दिन भर भूखा रहता है, माल ज्ञानियों की दृष्टि से उसका यह भूखा रहना तप नहीं है क्योंकि इन तीनों की यह झाश्यक्षाधना संसाराभिमुख है। घपता स्वासं सोधा करना है। झतः यह तप नहीं, कर्मनिजंस नहीं, कर्म बन्ध है।

"निर्दोप कामना रहित भीर केवल निर्जरा के लिए सद्बुबि के साथ दिल के उत्साह से तप करना शुभ एवं प्रशस्त तप माना गया है।'

तप करके किसी प्रकार के फल की इच्छा करना निरी मूर्बता

गया है

है। 'सूत्र कृतान सूत्र' को सूक्तयों में प्रमुमहाबीर ने क्या ही सुप्र' भाव ब्यक्त किये हैं— ''तप के द्वारा पूत्रा प्रतिच्छा की धर्मिलाया नहीं करनी

चाहिए। १ मार्चार्य शस्त्रीय के में इस तप के प्रवृत्ति एवं निवृत्ति दीने प्रकार के प्रय का प्रदर्शन किया है —

'इस सोक की कामना (पूर्णपा, धनैपा, सोकंपणा) के निए परसोक की कामना (इन्द्रमहिमन्द्र, चक्रवर्ती आदि) के तिर तपा कींदि क्लाधा, प्रमंत्रा के तिए तप करना निविद्ध है। एकाव निजेदा यानी कर्म बन्म को काटने का सकल्प रक्षकर तप करना चाहिए।"

१—निदांष निविदानाद्य तिमर्जरा प्रयोजनम् । विस्तोतमाहेन सद् बुद्धया, तपनीयं तः शुप्रम् ॥

र-तो पूबरा तवसा भवहेज्जा । (सूरराजार७)

१—नो इहसोगद्वपए तबबाहिट्टिंग्जा, नो परसोगद्वपए तब महिद्विग्जा, ने किन्त्रिप्त धहतिकोगद्वपए तब महिद्विग्जा, नन्तस्य निज्जरहुवाए हा . रहिद्विग्जा (द० घ० १ त० ४ ज्ञानियों की दृष्टि से उसका यह भूखा रहना तप नहीं ! क्योंकि इन तीनों की यह आत्मसाघना संसाराभिमूल है। भपन स्वार्थ सीघा करना है। ग्रतः यह तप नही, कर्मनिजेरा नही कमं बन्ध है। "निर्दोष कामना रहित भीर केवल निर्जराके लिए सर्**व्**रि

घनायीं घन कमाने के नशे में दिन भर भूखा रहता है, मात्म

के साथ दिल के उत्साह से तप करना मृत्र एवं प्रशस्त तर मान गया है। तप करके किसी प्रकार के फल की इच्छा करना निरी मूर्लं

है। 'सूत्र कृताग सूत्र' की सूक्तयों में प्रमुमहाबीर ने क्या ही सुर भाव व्यक्त किये हैं-

"तप के द्वारा पूजा प्रतिष्ठा की धर्मिलाया नहीं करने चाहिए।

द्याचार्यं शय्यंभव ने भी इस तप के प्रवृक्ति एव निवृत्ति दोनो प्रकार के पथ का प्रदर्शन किया है—

'इस लोक की कामना (पूर्जयसा, धनैयसा, लोकैयसा) के निए परलोक की कामना (इन्द्र, घहमिन्द्र, चक्रवर्ती आदि) के लिए तया कीर्ति श्लाधा, प्रशंसा के लिए तप करना निविद्ध है । एकार्त

निजंरा यानी कर्म बन्ध को काटने का सकल्प रखकर तप करना चाहिए ।"³

१--निदॉप निविदानाइय तस्मिजेरा प्रयोजनम् ।

विस्तीत्माहेन सद् बुद्धया, तपनीयं तः शुप्रम् ॥ २—नो पूष्णं तवसा सबहेज्जा ।(मृ०१।७।२७)

३--नी इहनोगटुवाए तबपहिट्ठिज्जा, नी परसोगट्रमाए तब महिट्ठिज्जा, नी किन्विच्छा सहसितीगद्वयाए तव महिद्विजना, नम्तरय निजनरहुवाए तव मिहिद्रिया (द० घ० १ उ० ४

कुछ शैयिल्य अवश्य प्रागया है किन्तु भारों के कदम आज भी ज्यों के स्थो आपे हैं।

वर्षमान समय में हमारी नारी जाति में विभान प्रकार के विभान समय में हमारी नारी जाति में विभान प्रकार के लियान समय वर्षी तप, जक्त माला का तेला, सुख तेला, एक तेला, प्रदेशी राजा के देले प्राधि) तप किये जाते हैं कि तुं जा तर का स्व वडा विकृत हो गया है तप में कॉमिजेटा के प्रति जी एकाल जाता हुए आज जिते के लियों होता हुए आज जिते के लियों प्रकार के प्रति जी प्रकार के प्रति जी प्रकार के प्रति में हिंग रह गया है हम सामाम्यतः अवहार में अपनी महिलों की ट्रिट टालकर देखते हैं हो तज के मूल में विकेष प्रती मत्र मूल में त्रिय हमा आवाम मुली वहार के प्रति अक्षित हमा जाता होती है। किसी बहित को त्रव्यवरण के प्रति अक्षित हमा जाता होती है। किसी बहित को त्रव्यवरण के प्रति अक्षित किया जाय तो नभी-कभी वह ऐसा कहती हुई मालून होती है कि---

"महाराज मुझे अठाई अवश्य करना है, किन्तु पहली बार हैं कर रही है। इसलिए मास-समुद, माता पितादि कहते हैं कि इस समय हमारी विश्वति ठीक नहीं है। क्यो हमारे और-और खर्च भी निकासे हैं। अभी हमने कई समगी पर पितुल माता में क्या दिखा है। अता इस साल नहीं, अपले साल कर सेना।

प्रतोनन की ये यातें मुनकर विहित्तों का मन पियल जाता है। बीर वे सोचने नातते हैं. गारतव में ये लोग ठीक ही कहते हैं। इसे परिस्थिति से तप करते से न तो पूरा लाक ट्यार ही मिलेगा मीर न पीइसे ही मुल्ट कहानापुरत अनीने, न मुगुर गानेजाने ही बजेने और न अनेक प्रकार (नारियन, तब्हू, पतासा आदि) की प्रभावना ही से जानेगी। सामन ठीक दन से जान भी गही पतिया

तप कमें करते समय जहां हमारी यह पश्चित्र मानता होती चाहिए कि आरम्म परिष्ठ कंसे कम हो, वहा आज तप के नाम पर अक्षीय आरम्म परिष्ठ बढ़ायें जा रहे हैं। तप के नाम पर ग्रीतिभी कुछ प्रीयत्य प्रवश्य ग्रागमा है किन्तु नारों के कदम ग्राज भी ज्यों के स्पो आपे हैं।

वर्तमान समय में हमारी नारी जाति में विभिन्न प्रकार के (अठाई, मास लामरा वर्षी तप, चन्दन बाला का तेला, सुल तेला, एक तेला, प्रदेशी राजा के बेले थादि) तर किये जाते हैं किन्तु आज तर कर कर बहा विकृत हो गया है तथा में कॉनिजेर के प्रति को एकान्य उदाह विज्ञान होना चाहिए, वह आज अतेक हवियों, प्रसोमनों व प्रवर्गनों में हो रहा गया है। हम सामान्यतः व्यवहार में अपनी बहिनों की ट्रिट टालकर देशते हैं तो तप के प्रत में विवेध प्रतीमन मवृत्ति बढ़ती प्रतीस होती है। किसी बहिन को तपक्वरण के प्रतीमन मवृत्ति बढ़ती प्रतीस होती है। किसी बहिन को तपक्वरण के प्रति आज लेवा किया जाय तो कभी-कभी बह ऐसा कहती हुई सांच्या होती है कि —

महाराज मुझे अठाई जवश्य करना है, किन्तु पहली बार हैं कर रही है। इसलिए सास-समुर, माता पिवादि कहते हैं कि इस समस हमारी फिली टोक नहीं है। अभी हमने और-और खर्च भी निकास है। अभी हमने कई प्रमापे पर विश्वल मात्रा में अपस है। अला इस साल नहीं, अला साल कर नेमा।

प्रलोगन की ये बातें युनकर बहिनों का मन पिचल जाता है बार वे बोबने लगतों हैं. बारतव में ये लोग दोक ही कहते हैं। इं परिस्थिति में या करते ने तो पूरा ताब प्यार हो मिलेगा और न पीइर से ही गुन्दर बहनापूरण आवेगे, न मधुर गाजेनाजें हैं बचेंगे और न अनेक जकार (नारियल, कहडू, पतामा आदि। कें प्रमादना ही दी जायोगी। समान ठोक दग से जान भी नहीं ज़वेग

तप कमें काते समग्र अहां हमारी यह विश्व भावता होनें चाहिए कि आरम्म परिषद की कम हो, वहा आज रूप के नाम प अक्षीम आरम्म परिषद बढ़ायें जा रहे हैं। तप के नाम पर प्रीतिभी (58)

रयाग नही किया तो यह एक प्रकार का लंधन ही होगा।"" श्रतः तपस्या करते समय पूरी सावधानी और जागरूकता

सम्बोधित करते हुए यही कहा है-

रै. बचाव विषयाहाराणी स्थापो यत्र विधीयते । व्यवास स विशेष:, शेवं सथनकं विद् ॥

खठेगी ।

हमारी आत्मा तप का सस्पर्श पाकर कृत्दन की भौति निखर

"तपरे मधर मधर मन ॥"

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री सुमित्रानन्दन पग्त ने मनकी

को आवश्यकता है। यदि विवेकपूर्वक तप किया गया तो निश्चयही

की आवश्यकता है। यदि विवेकपूर्वक तप किया गया तो निश्चय ही हमारी आत्मा तप का सस्पर्श पाकर कून्दन की भौति निखर

"तप रे मध्र मध्र मन ॥"

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि श्री सुमित्रानन्दन पन्त ने मन की

सरेगी।

श्रतः तपस्या करते समय पूरी सावधानी और जागरूकता

सम्बोधित करते हुए यही कहा है-

रमाग नही किया तो यह एक प्रकार का लंधन ही होगा।"

भारतीय संस्कृति सदा से दान एवं त्याग प्रधान रही है। यहां के लोगों ने प्रसंग उपस्थित होने पर तन दिया है, धन दिया है, मन की शुभ भावना दी है, शरएगागत की रक्षा के लिये रक्त माह ही नया जीवन देने मे भी संकोच नहीं किया। एक ही शब्द में कहना चाहें तो हुम यों कह सकते हैं कि भारतीय संस्कृति के उपासकों ने कभी

कभी तो घपना सर्वस्व भी परोपकार में हंसते हंमते समर्पण कर दिया है। यह है हमारी पवित्र संस्कृति जिस पर हम ही नहीं दुनिया

चक्ति व गवित है। भारतीय संस्कृति के ऋषिमुनियो ने श्रीर हजारों धर्म श्रन्ये

ने मानव की महत्ता के गुरागान मुक्त कठ से किए हैं। सब तरह है जन्मों मे मानव जन्म को ही घत्यूत्तम कहा है और साथ श्रति कि भी। शास्त्रकार के शब्दों से

''सनुष्य जन्म बहुत ही दुर्लेभ है।''' मानव की उस महानसा का एक मात्र कारएा है सत्य, सदा चार, दान, दया, समा, सहनशीलता, विनय और बहुमान श्रादि सदगुर इन सदगुणों से मानव ने स्वर्गलोक में रहने वाले देवों को भी मान

बनने के लिये प्रेरित किया है। वे भी तड़फते हैं भीर छटपटाते हैं। कव हम भी मारत भूमि मे जाकर अन्म लें भीर मानव बने। मान का जीवन देवों के लिये भी स्पृह्स्सीय है। वे कहा करते हैं:-

"गायन्ति देवाः किल गीतकानि. घन्यास्तु ,ये भारत भूमिमारे।"

१. हुम्य है समु माणुक्ते भवे ॥

५ दान

भारतीय संस्कृति सदा से दान एवं त्याग प्रधान रही है। यहां के लोगों ने प्रसंग उपस्थित होने पर तन दिया है, धन दिया है मन की शुभ भावनादी है. शरए। गत की रक्षा के लिये रक्त मां है क्या जीवन देने में भी संकोच नहीं किया। एक ही भव्द में कहना चौर

तो हम यों कह सकते हैं कि भारतीय संस्कृति के उपासको ने कभी कभी तो घपना सर्वस्व भी परोपकार में हंसते हंसते समर्पण क

दिया है। यह है हमारी पवित्र संस्कृति जिस पर हम ही नहीं दुनिय चक्ति व गवित है। भारतीय संस्कृति के ऋषिम्नियो ने श्रीर हजारो धर्म श्रुव ने मानव की महत्ता के गुरागान मुक्त कठ से किए हैं। सब तरह

जन्मों मे मानव जन्म को ही अत्युत्तम कहा है और साथ अति कि भी। शास्त्रकार के शब्दों से---"सनुष्य जन्म बहुत ही दुर्लभ है।"1

मानव की उस महानता का एक मात्र कारण है सत्य, स^द चार, दान, दया, दामा, सहनशीलता, विनय छोर बहमान धादि सदगुर इन सदगुणों से मानव ने स्वर्गलोक में रहने वाले देवों को भी मान

बनने के लिये प्रेरित किया है। वे भी तड़फते हैं भीर छटपटाते हैं कव हम भी भारत भूमि में जोकर अन्त लें भीर मानव बने। मान का जीवन देवों के लिये भी स्पृह्स्सीय है। वे कहा करते हैं :--

"'गायन्ति देवाः किल गीतकानि.

घन्यास्तु ,ये भारत मृशिमागे।"

दान की महिमा एव गरिमा धक्यनीय है। त्याग, समर्पण भीर विसर्जन ग्रादि दान के ही पर्याय हैं जिसके ग्रभाव में मानव नगण्य रहेगा ।

भयाह समुद्र में निमन्जित व्यक्ति को साधन-शक्ति होते हुए नहीं बचाना जैसे पाप है ठीक उसी प्रकार वैभव सम्पन्न होने पर भी किसी दीन दुखी का दर्द नहीं मिटाना भी भयकर पाप है।

जैसे किसी ईमानदार सद्गृहस्य के समीप रखा हुमा बहुमूल्य द्रव्य भी मुरक्षित रहता है और मागने पर बिना किसी बाधा के तत्काल चपलब्ध हो जाता है ठीक उसी प्रकार दान मे दिया हुया द्रव्य भी सुरक्षित रहता है।

भील के शेषर होल्डर (भागीदार) की तो कभी हानि भी चठानी पडती है किन्तु धार्मिक त्रिया सरपात्र के दानी को तो सर्वत्र नित नृतन साभ की सुप्राप्ति होती है।

"संग्रह करने वाला व्यक्ति प्रायः करके समृद्र के रसातल को प्राप्त करता है किन्तु दाता मेथ की तरह सबके ऊपर गर्जना करता है।"

महामारत पर्व ५ म० ३३ मलोक० १०४ में भी दान का

महत्त्व उमरा है।

"बृद्धि, कुमीनताः इन्द्रिय-निग्रह्, विद्या, पराक्रम, भाषाः संयमः कृतज्ञता भीर दान देना इन भाठ पुराों से पुरुष दीव्तिमान होता है।" देना-स्रोना नहीं है। प्राप्त करना है। कुछ देगें तो प्राप्त

१. सगृहेक चरः प्रायः, समुद्रीऽनि रसातुलस ।

दाता तु जनदः पत्रय, मुक्तीपरि तर्जति ॥ २. भप्टो गुलाः पूरव दीपमन्ति, प्रदाच की चंच दमः खुते च ॥ पराजमान्यावह भाषिता च, दात ययाशक्ति इतज्ञता च ।।

दान की महिमा एव गरिमा धक्यनीय है। त्याग, समर्पण भीर विसर्जन मादि दान के ही पर्याय हैं जिसके मनाव में मानव नगण्य रहेगा।

भयाह समुद्र में निमञ्जित व्यक्ति को साधन-शक्ति होते हुए नहीं बचाना जैसे पाप है ठीक उसी प्रकार वैभव सम्पन्न होने पर भी किसी दीन दूखी का ददं नहीं मिटाना भी भयकर पाप है।

जैसे किसी ईमानदार सद्गृहस्थ के समीप रखा हुम्रा बहुमूस्य द्रव्य भी सुरक्षित रहता है और मागने पर विना किसी बाधा के तत्काल उपलब्ध हो जाता है ठीक उसी प्रकार दान मे दिया हुपा

द्रव्य भी सुरक्षित रहता है। मील के शेयर होल्डर (भागीदार) को तो कभी हानि भी उठानी पडती है किन्तु धार्मिक त्रिया सत्यात्र के दानी को ती सर्वत्र नित नूतन लाभ की सुप्राप्ति होती है।

"संग्रह करने वाला व्यक्ति प्रायः करके समुद्र के रसातल की प्राप्त करता है किन्तु दाता मेघ की तरह सबके ऊपर गर्जना करता है।""

महामारत पर्व ५ म० ३३ म्लोक० १०४ में भी दान का

महत्त्व उमरा है।

"बुद्धि, कुलीनता, इन्द्रिय-निग्रह, विद्या, पराक्रम, भाषा, संयम-कृतज्ञता भीर दान देना इन भाठ गुणों से पुरुष दीव्तिमान होता है।

देना-स्रोना नहीं है। प्राप्त कश्ना है। कुछ देगें दो प्राप्त

१. मगहेर परः प्राय:, समुद्रोऽनि रसातम्ब । दाता तु जनदः पत्रय, मुतनीपरि गर्जति ॥

२. भप्टो गूलाः पुरय दोपमन्ति, प्रज्ञाचकीष्यंचदमः श्रुते च॥ पराजमान्याम् आपिना च, दान ययाचिक हत्त्रता च ।।

विद्वानों ने धन की गति को तीन भागो में विभक्त किया है— 'खाना, खिलाना और नाश । दान और भोग में इसका सहुपयोग नहीं किया गया तो नाश तो अवश्यभावी है।""

अत. एक हाथ से खाओ तो दूसरे हाय से खिलाओ । कहा जाता है कि एक बार ब्रह्माजी के पास देव-गरा पह दे

और गावना करने लगे ---

''प्रभो! हमे कुछ दी जिये।''

उन्होने कहा "द"

''द'' ग्रर्थात् सुम अपने विलासी जीवन पर नियन्त्रण ^{करो} यानी स्बच्छन्द इन्द्रियों का दमन करो इससे सुखी बनोगे । जब देवा के वहा पहुचने के समाचार दानवों को मिले ते

भलावे पीछे कैसे रह सकते थे? दौडे-दौड़े वे भी ब्रह्मा के पार पहु वे और कुछ विनम्र घट्दो में प्रार्थना की~ विधाता ने इनसे भी कहा—"द" अर्थात् तुम बहुत उद्दे^ण

प्रकृति के हो अतः तु≠हे दया करनी चाहिये । यही कस्यामा का सीप राजमार्ग है। दैव और दानवो ने जब ब्रह्माजी से वरद प्राप्त कर लिया है भला यह बात मानवो से कैसे छिपी रह सकती थी ? उन्हें भी इर

रहस्य का पता चला और वे भी पथन गति मे बहा पह के और तं सुल के साधन की प्रार्थना करने।

ब्रह्माने कहा—

"द" ग्रथौत् तुम्हें दान देना चाहिये । यही ग्रान्ति की स^{हत्रं} राह है। यह पौराशिक प्रसग स्पन्ट करता है कि मनुष्य को अपने ध का मुक्तहस्त से दान करना ही हितकर है।

१--इम धन की गति तीन है, दान भीग ग्रह मादा। दान भौग में ना लगे ती, निश्वव होय विनास ।। जिंद्वानों ने धन की गति को तीन भाषो में विभक्त किया है-'खाना, खिलाना और नाशा दान और भाग ये इतक सहुपयोग नहीं किया गया तो नाख तो अवश्यभावी हैं।''

अत. एक हाथ से खाओ तो दूसरे हाय से खिलाओ। कहा जाता है कि एक बार बहाजी के पास देव-गए। पह चे

और याचना करने लगे— 'प्रभो! हमे कुछ दी जिये।'

"प्रभा। हम कुछ दी अये। उन्होने कहा "द"

्द'' अर्थात् सुम अपने विलासी जीवन पर नियम्त्रण करो यानी स्वच्छन्द इन्द्रियो का दमन करो इससे सुखी बनोगे।

जब देवां के बहा पहुंचने के समाचार दानवों को मिले ती भला वे पीछे कैसे रह सकते थे ? दौड़े दोड़े वे भी ब्रह्मा के पार्ट

पहुं ने और कुछ विनम्न शब्दों में प्रार्थना की— विधाता ने इनसे भी कहा—"द" अर्थात तुम बहुत उरेश प्रकृति के हो धराः तुन्हें दया करनी चाहिये। यही कस्यास्य का सीया राजमार्ग है।

देव और दानवों ने जब ब्रह्माओं से बरद प्राप्त कर लिया है व भला यह बात मानवों से कैसे दिशी रह सकती थी? उन्हें भी इन रहस्य का पता चला भीर वे भी पतन गति ने बडा पहुँचे भीर लो

सुख के साधन की प्रार्थना करने। श्रद्धाने कहा-

"र" अर्थात् तुम्हें बान देना चाहिये । यही श्रान्ति की सर्जी राह है । यह पौरांग्रिक प्रतम स्पट्ट करता है कि मनुष्य की प्रपने ^{धन} का मुक्तहस्त से बान करना ही हितकर है ।

१—इम भन की गति शीन है, दान भीग ग्रह नाहा। दान भीग में ना लगे तो, निश्थय होय जिनास ।

मेघरण राजा ने एक छोटे से पत्नी कपोत की मुरक्षा के बिरे निर्मेमस्व बुद्धि से अपने मुकोमल तन का मास काट-काट कर क्राप्त् पर रह दिया किन्तु अपने समक्ष दिसा का लावब नृत्य नहीं होंगे दिया। अपदान के महा प्रभाव से ही ये आगे चलकर सोहाइँ तीर्षकर बादिनाम्य को ।

सब प्रकार के बंधवारों में कनक और कारता का बंधवा बड़ित ही मजबूत माना गया है, किन्दु कुछ बीर पुरुषों ने अमगदान की मुख्या में कारता तक के रनेह का बात की बात में कार दिया? उसकी मांकी प्रस्तुत करते आप हम बहुत ही गौरवान्तित होते हैं।

बाई प्रीर पिंजरे को पशु पक्षियों से भरा देशकर मगवान नीमनाथ का सहज कोमल हुदय करुए। से द्रवित हो गया और वे सारधी से बोले—

'पे सुख के इंच्छुक सभी प्रारमी बाड़ों और पिजरों में क्यो बन्द हैं ?'''

सारधी ने बिनम्र शस्त्री में प्रत्युत्तर दिया-

'ये सब भद्र प्राणी आपके विवाह में आने वाले बहुत है मनुष्यों के भोजन के लिये काम लिये जाए रो।"२

अस इतना सुनना या कि भगवान का हृदय दया से द्रवित ही

मैरा विवाह भीर इतना सर्वेक्ट अनवं। नहीं, में इतना घोर सम्याय कभी नहीं सद सकता। किएं दो आणियों के प्रशुर मिनन के लिये निर्वेत व असहाय हुआरों आणियों को प्रसमय में मीत के पाट र-कम्प प्रदावशाया, ए ए तको सहीतालों।

वाडेहि पत्रदेहिन, सिक्साय प्रव्हिहा। (उ० प्रव २२ गा० १६) २—घह सारही सधी मणह, एए महाउपालियो ।

तुरक विवाह कज्बन्मि, मोयांवेड, बहु वर्षा । (त्र० घ० २२ गा० १७)

मेयरण राजा ने एक छोटे से पत्नी कपीत की मुरक्षा के निर्वे निर्यमस्य बुद्धि से अपने सुकोनल तन का मास काट-काट कर राज् पर रक्ष दिया किन्तु अपने समक्षा हिसा का तापडन होता नहीं होनें दिया। अभयदान के नहा प्रभाव से ही वे आसे चलकर सोनहर्ग रीर्थकर शास्तिताल जने।

मब प्रकार के बरवारों में कृतका और काश्ता का बरवा बहुत ही मजबूत माना गया है, किन्तु कुछ बोर पुरुषों ने अभगदान की पुरुषा में कान्ता सक के स्नेह का बात की बात में कह दिया। उसकी भन्नि प्रसुत करते आप हम बहुत ही गौरवान्वित होते हैं।

बाडे और पिंजरे को पशु पक्षियों से भरा देखकर मगवार्त नीमनाथ का सहज कोमल द्वदय करुए। से द्रवित हो तथा और वे सारधी से बोले---

"मै सुख के दश्छुक सभी प्राग्गी बाक्षों और पिजरों में क्यों बन्द हैं ?"'\

सारबी ने विनम्र शब्दों में प्रत्युत्तर दिया-

'में सब भद्र प्राणी आपके विवाह में आने वाले बहुत से मनुष्यों के भोजन के लिये काम लिये जाएं गे।"२

बस इतना सुनना था कि भगवान का हृदय दया से द्रवित हो

मेरा विवाह भीर इतना मर्यकर अनयं। नहीं, में इतना घोर सम्बाद कभी नहीं सद सकता। सिर्फ दो आशियों के मधुर बिलन के तिये निवंत य असहाय हुआरों आशियों को प्रसम्य में मीत के घाट

t-कस्य बहुाइमेपाला, ए ए सब्बे मुहेसिस्रो ।।

नाडीह पत्ररीह न, सित्रपदाय ग्रन्थाह ॥ (उ० म० २२ गा॰ १६) २--मह सारही तभी भएड, ए ए भहाउ पालिएो ।

तुरम विवाह कज्जम्म, भोषावेड, यह परा । (उ० झ० २२ गा० १७)

तरह के सुपात्र का गुथोग उपलब्ध हो तब हमें अत्यन्त हर्षित ही प्रमोद भावना से देना चाहिये और सर्व विरित साधु-साध्वी का अगर सुप्रसग प्राप्त हो तब तो घ्रत्यधिक प्रमुदित भाव से चौदह (ग्रसम्म, पाम, खादिम स्वादिम वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरमा, पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक, ओवध और भेवज) प्रकार के पदार्थ देने चाहिये।

देते समय चित्त, त्रित्त ग्रीरपात्र की शुद्धता आवश्यक है। चित्त=देने वाले दाता का मनशुद्ध, उदार एव निष्काम होना चाहिये। वित्त = जो वस्तु दी जा रही है वह भी बयालीस अथवा सैतालीस दोप रहित प्रामुक एव गुद्ध होनी चाहिये। पात्र = लेने वाला भिक्षुक भी ज्ञान-त्रिया सम्पन्न गुद्ध होना चाहिये। जब इस त्रिपुटी का

सगम होता है तब कार्य-सिद्धि प्रविलम्ब होती है। देते समय हमारे अन्तः करणा में प्रति बदले की भावना नहीं होनी चाहिय बयोकि शास्त्रकारो ने कहा है-"निस्वार्थ भाव से देने वाला दाता, श्रीर सयम निर्वाहार्य

लेने वाला भिक्षु ये धोनो दुर्लभ होते हैं। निस्वार्थी दाता और मुनि मोक्ष के ग्रधिकारी होते हैं। इस विषय में संगम स्वाले का हस्टान्त द्रष्टब्य है। बडी कठिनता से उपलब्ध सीर को पाकर संगम ग्वाले का

मन-मयूर हर्षोन्मत्तयाः वह हर्षविभोर हो किसी सबमी मुनि की प्रतीक्षाकर रहाथा। नीतिकाबाक्य है कि— "जैसी जिसकी भावना होती है उसको बेसी ही सिद्धि मिलती

हैं।" सगम को भी मासखमण के एक घोर तपस्वी का सुबीग मिला। फिर नया था? प्रमीद भावना उमड पडी। गुरु चरसों मे पहुचा। प्रार्थनाकी —

१--इत्रहास्रोयुहादाई, मुहाजीबीति दुल्लहा ।

मुहाराई मुहाओबी, दो वि गच्छन्ति सुगाई (द. म. ५ उ-१ गा. १०८) २--याहणी मावना यहर, सिद्धिमंत्रति ताहणी ।

अगर सुप्रसग प्राप्त हो तब तो ग्रत्यधिक प्रमृदित भाव से चौदह (ग्रसग्ग, पाग्ग, खादिम स्वादिम वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरग्ग, पीठ, फलक, शय्या, सस्तारक, औषध और भेषज) प्रकार के पदार्थ देने

चाहिये। देते समय चित्त, वित्त स्रौर पात्र की शुद्धता आवश्यक है। चित्त=देने वाले दाता का मनशुद्ध, उदार एव निब्काम होना चाहिये। वित्त = जो वस्तु धी जा रही है वह भी वयालीस अयवा सेतालीस

दोप रहित प्रामुक एव गुद्ध होनी चाहिया पात्र = लेने वाला भिक्षुक भी ज्ञान-किया सम्पन्न गुद्ध होना चाहिये। जब इस त्रिपुटी का सगम होता है तब कार्य-सिद्धि श्रविलम्ब होती है।

देते समय हमारे अन्तः करगामें प्रति वदले की भावना नहीं

होनी चाहिय क्योंकि शास्त्रकारों ने कहा है— "निस्वार्य भाव से देने वाला दाता, ग्रीर सयम निर्वाहार्य लेने वाला भिक्षु ये धीनो दुलंभ होते हैं। निस्वार्थी दाता और मुनि मोक्ष के प्रधिकारी होते हैं। इस विषय मे संगम खाले का इच्टान्त द्रब्टब्य है।

बडी कठिनता से उपलब्ध खीरको पाकरसंगम ग्वालेका मन-मयूर हर्षोन्मत्त याः वह हर्ष विभोर हो किसी सबमी मुनि की प्रतीक्षाकर रहाथा। नीतिका बाक्य है कि-

"जैसी जिसकी भावना होती है उसको बैसी ही सिद्धि मिलती

हैं।" सगम को भी मासखमण के एक घोर तपस्वी का सुबोग मिला। फिर वया था? प्रमोद भावना उसह पड़ी। गुरु चरागी मे पहचा। प्राथंनाकी—

१--- इत्त्रहास्रोमुहादाई, मुहाजीबीति दुल्लहा । मुहादाई मुहाजीवी, दो वि गन्छन्ति सुगाईं (द. म. ५ उ-१ गा. १०८)

५--याद्यी मावना यस्य, सिडिमेंबति ताद्यी :

(25)

वलभद्र मुनि के साथ सम्बन्धित हरिएा ने कब दान दिया था। किन्तु उसका उदाहरए। हमे वह वताता है कि उसने पवित्र भावना के माध्यम से ही पाचवे ब्रह्मदेवलोक को प्राप्त कर लिया।

सुपात्रदान के बल से संसार को सीमित करने वाले एक दो जदाहरण नही किन्तु हजारो हब्टान्तो से हमारे आगमों के. स्वर्णिम पृष्ठ आज भी चमक रहे हैं। गीताकार श्रीकृष्ण ने दान की तीन भागी में विभवत किया है। वे हैं १राजसदान २ तामसदान और ३ सारिवक

दान । सञ्जनो को, हितैपियों को एवं प्रियजनो को प्रीत्यर्थ देना राजस दान है।

वैश्या आदि के नाच-गान पर खुण होकर अहंकारवण या मनी रजनवश देना तामसदान है।

किन्तु, इन दोनो प्रकार के दानो से सारिवक दान ही सर्वोत्कृष्ठ है। उसकी परिभाषा करते हुए भी साकार श्रीकृब्स ने कहा है--

''उपकार का सम्बन्ध छोडकर उचित देश, काल और पात्र में

दिया जाने बाला दान ही सात्विक कहलाता है।"

द।न श्रावक के जीवन का प्रधान गुरा है। हादश व्रतो मे यह अन्तिम ब्रुत है। शास्त्रों में कहा है---

"सविभाग के विना मुक्ति नहीं होती।" र

'राजप्रश्नीय सूत्र में सम्राट प्रदेशों का प्रसग है। केशीक्षमण के पावन सम्पर्क से घोर हिंसक राजा प्रदेशी जब अहिंसक श्रमणी-पासक बन जाता है तो वह अपनी राज्यश्री को चार भागों में विभवत

१--दानव्यमिति यहानं, दीयतेऽनुपकारिले ।

देशे काले च पात्रे च, तहाना सारिवक मतम । २ - इस्थिभागी न ह तस्य मोनवो (द. इ. १)

वसमद्र मुनि के साथ सम्बन्धित हरिएा ने कव दान दिया था । किन्तु उसका उदाहरएा हमें वह वताता है कि उसने पवित्र भावना के माध्यम से ही पाचवे ब्रह्मदेवलोक को प्राप्त कर लिया ।

मुपात्रदान के बल से संसार को सीमित करने वाले एक दो जदाहरण नही किन्तु हजारो हथ्टाग्तो से हनारे आगमों के स्वीणन पृथ्ठ आज भी चमक रहे हैं। गीताकार श्रीकुल्ण ने दान की तीन भागों में जिनक किया है। वे है १राजसदान २ तामसदान और ३ सारिकक दान।

भाग । सञ्जनो को, हिलैपियों को एवं प्रियजनो को प्रीस्पर्य देना राजस दान है ।

वेश्या आदि के नाच-गान पर खुश होकर अहंकारवश या मनी-रजनवश देना तामसदान है।

किन्तु, इन दोनो प्रकार के दानो से सारिवक दान ही सर्वास्कृष्ठ

है। उसकी परिभाषा करते हुए भी साकार श्रीकृष्ण ने कहा है— "उपकार का सम्बन्ध छोडकर उचित देश, काल और पात्र में

दिया जाने बाला दान ही सात्विक कहलाता है।"

दान आवक के जीवन का प्रधान मुग्रा है। द्वादश ब्रतो में यह अन्तिम ब्रत है। शास्त्रों में कहा है—

"सविभाग के बिना मुक्ति नहीं होती।" व 'राजप्रकाम मूत्र में सम्राट प्रदेशों का प्रसग है। केशीश्रमण के पावन सम्पर्क से पोर हिंसक राजा प्रदेशों जब अहिंसक श्रमणों-

के पावन सम्पर्क से पोर हिमक राजा प्रदेशी जब ऑहसक प्रमाणी-पायक बन जाता है तो बहु अपनी राज्यभी को चार भागों में विभवत १—दानप्यामित बहान, दोबवेठन्तरकारिए।

देशे काले च पात्रे च, तहान सारितक मतम् । २ – धराविभागी न ह तस्स मीनेखो (द. ध. १) "जैसे अडवा खेत का. खाय न खावा देय।"

न तो बहस्वयं स्नाता है और न द्सरे पशुपक्षी को ही सा देता है, किन्तु नीति स्पष्ट करती है कि---

"जोड गया शिर फोड़ गया, गाड़ गया भक्तमार गया। खाय गया सो लोच गया, जो देव गया सो लेव गया ।"

यदि कोई मानव भूष्य से छडपटा रहा है। उसे तत ढकते की पूरे वस्त्र नही मिल रहे हैं। रहने की भोपडी नही है। ऐसी विषम बेला में यदि आप उसकी दीन दशा पर हंसते हैं एवं उसकी ओर ध्यान नहीं देते हैं तो आपकी सपदा व्यर्थ है। यदि साप उसही थीभित्स दशा को सिर्फ दुगर मुगर निहारते ही रहते हैं तो पणु के समान है। किन्तु यदि आप उसे समय पर सहायता देकर धर्म मे

स्थिर करते हैं तो आप मानव ही नही, किन्तु महामानव हैं। दुखी को देखकर भ्रमुकपा करना सम्यवस्व का लक्षण है 🕮

परन्तु क्षेद्र काविषय है कि ब्राज इस दाश के पवित्र क्षेत्र में भी मातव की ममत्व बुद्धि ज्यों कि त्यो बनी हुई है। अधिकाश मानव यशकीत्ति के लिये देते हैं। यदि दानवीरों की ग्रामा में उनको प्रमुख स्थान नहीं मिलता है तो दानी का शिर ठनक उठता है। वह देना कम और लेना अधिक चाहता है। तथा कथित ऐसे नाम के भूखे दानवीरों के लिए किसी कवि की चुभती बात अर्थ पूर्ण है-

"एरए की चोरी करे, देसुई को दान।

चढ डागलिये देखता, कद ग्रासी विमान ।"

किन्तु यह प्रवृत्ति अच्छी नहीं है। एक किसान यदि भूसे के लिये ही बेती करता है तो वह मूर्ख ही नही बल्कि महामूर्य समका जाता है। ठीक इसी प्रकार की ति भी एक प्रकार का भूसी है धीर चसके लिये ही देना अपने मापको उपहास का पात्र बनाना है।

"जैसे अडवा खेत का, खाय न खावा देम।" न तो वह स्वयं खाता है आर न दूसरे पशुपक्षी को ही साने

देता है, कियु नीत स्पष्ट करती है कि --"कोड गया शिर कोड़ गया, नाड़ गया भक्रमार गया।
खाय गया सो लोच गया, जो देय गया सो लेय गया।"

यदि कोई मानव भूष से छ्टपटा रहा है। उसे तन डवने के पूरे यहन नहीं मिल रहे हैं। रहने को भोपत्री नहीं है। ऐसी जिए बेना में गाँव आप उसकी बीन दक्षा पर हंसते हैं एवं उसकी और प्राप्त नहीं देते हैं से आप उसकी सपदा व्यर्थ है। यदि भाग उसकी थीमिल दवा की विषे दुगर मुगर निहारते ही रहते हैं तो, गु के समान है। किन्तु यदि आप उसे समान रह सहायता देकर बमें मे

स्थिर करते हैं तो आप मानव ही नही, किन्तु महामानव हैं। दुली को देखकर अनुकषा करना सम्मवस्य का लक्षण हैं।

परन्तु सेद का विषय है कि झाज इस दान के पवित्र क्षेत्र में भी मानव की पमल्क बुद्धि ज्यों कि त्यों बनी हुई है। अधिकाश मानव श्रश्चकीत के लिये देते हैं। यदि दानवीरों की ग्रशाना में उनको प्रमुख स्थान नहीं मिनवा है वो दानी का शिर ठनक उठता है। वह देवां कम और देना अधिक खाहता है। स्थान क्षित रहे ना तके पूर्वे दानवीरों के लिए किसी कवि की चुमती बात अर्थ पूर्ण है—

"एरण की चोरो करे, दे सुई को दान। चढ डागलिये देखता, कद श्रासी विमान।"

किन्यु यह प्रवृत्ति अच्छी गही है। एक किसान यदि भूसे के किये ही खेती करता है तो बहु मुखे हो नही बल्कि महासूर्य सम्भा जाता है। ठीक दशी प्रकार कीति भी एक प्रकार का मुशा है और 'उसके बिये ही देवा अपने सामको उपहास का पात्र बनाता है। "भाव बिना क्रिया सब फीकी।"

चन्दनकाला ने प्रभु महाबीर की क्या दिया था भगीत वहना होगा कि कुछ नहीं । क्योंकि सूचे उड़द के बाकुले एक भिक्षमगा भी सहज में नहीं वाहता,पर वहीं पटायें चन्दना ने प्रभु को देकर गिरते हुए कल्प पृक्ष को सुरक्षित रख लिया एवं संसार को भी सीमित की लिया। चन्दना के इस भाव भरे उडद के बाकुलो पर संसार के कीरि कोटि बहुमूल्य हीरे पन्ने न्यौछावर किए जा सकते हैं।

बौद्ध धर्म प्रत्य दीर्घ निकाय में कहा है --

"सरकार पूर्वक दान दो, ग्रपने हाथ से दान दो, मन से दान दो, ठीक तरह से दोवरहित दान दो।"1

'संयुक्त निकाय' में भी बतलाया है---

मारसर्थ और प्रमाद से दान नहीं देना चाहिये।"2

माज लाखो करोडों का पत देने वाले उपलब्ध होगे किल्

सच्चा दानी वही है जो अपनी ग्रावश्यकता व इच्छा को काट क देता है। इसीलिये महाभारत का निम्न प्रसिद्ध कथानक द्रष्टव्य है यूधिष्ठिर की राजसभा में उनके राजसूय मज्ञ की प्रशंस पूल बाग्यें जा रहे थे।

ठीक उसी समय वहीं पर प्रकट होकर एक नेवले ने मनुष् वागी में बोलना प्रारम्भ किया-

भाज कहाँ है, यज करने वाले सच्चे दानी। जिसकी कि ग्रा लोग प्रशंसा कर रहे हैं। वास्तव में सच्चादानों तो वहुँ ब्राह्म परिवार है जिससे कि उधवृत्ति से उपाजित भोजन को किसी अपने भरमधिक मुखे को समर्पित कर भपने आपको धन्य-धन्य कृतकृर बनामा था।

५-सन्बं दान देव, सहत्या दानं देव । थितीकेर्त दान देव, धनपविहद दान देव 1 (२।१०१४) च—सर[े] रा च पमादा प, एव । (FEISIS) I * *

"भाव बिना क्रिया सब फीकी।"

चन्दनवाला ने प्रभु महावीर की क्या दिया था भर्यात कहना होगा कि कुछ नहीं। नयोंकि सूत्रे उड़द के बाकुले एक जिलमगा भी सहज में नहीं वाहता,पर वहीं पढ़ाय चन्दना ने प्रभू को देकर गिरते हुए करुप वृक्ष को सुरक्षित रख निया एवं संसार की भी सीमित कर लिया। चन्दना के इस भाव भरे उडद के बाकुलो पर संसार के कीट कोटि बहुमूल्य हीरे पन्ने न्यौछावर किए जा सकते हैं।

बौद्ध धर्म प्रन्थ धीर्घ निकाय में फहा है —

"सरकार पूर्वक दान दो, ग्रपने हाथ से दान दो, मन से दान दो, ठीक तरह से दोवरहित दान दो।"1

'संयुक्त निकाय' में भी बतलाया है---

मारसर्य और प्रमाद से दान नहीं देना चाहिये।"² धाज लाखो करोडों का घन देने वाले उपलब्ध होंगे कि^{लु}

सच्चा दानी वही है जो अपनी मावश्यकता व इञ्छा को काट कर देता है। इसीलिये महाभारत का निम्न प्रसिद्ध कथानक द्रष्टक्य है।

यूधिष्ठिर की राजसभा में उनके राजसूय मज्ज की प्रशंसा है

पुल बा॰यैं जा रहे थे।

ठीक उसी समय वहीं पर प्रकट होकर एक नेवले ने मनुष्ट वासी में बोलना प्रारम्भ किया-

धाज कहां है, यज्ञ करने वाते सच्चे दानी । जिसकी कि धाँ लोग प्रशंसा कर रहे हैं। बास्तव में सन्वादानों तो वह ब्राह्म परिवार है जिससे कि उछवृत्ति से उपाजित भोजन को किसी ग्र^{पने है} भारवधिक मुखे को समर्पित कर भपने आपको धन्य-धन्य कृतकृत वताया था।

५- सच्चं दान देव, सहत्या दानं देव ।

विलीकेन्तं दार्न देवं, धनपविहद दानं देव । (२।२०१४)

२---मन्देश च पमादा च, एव दाव नदीमति । (१११३२)

जैन घर्म में दया की तरह सुपात्र दान की भी ग्रत्यधिक

करते हैं।"

प्रमुख भग हैं।

दान धर्म और पात्रदान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

हिरात का शेख अब्दुल्ला ग्रसार अपने शिब्यों मे कहा करता या कि - 'अनन्त आकाश में उडना कोई बहुत बड़ी कान्ति नहीं है, वयोंकि वहाँ तो गन्दी से गन्दी मिक्लया भी उड सकती हैं। पुलिया

> किसी कवि ने ठीक ही कहा ह — "हाय की शोभा दात से हैं, कचन से नहीं।"" भन्त में घम्मपद के शब्दों से-----"धर्म का दान सब दानो से बडकर है। ९

महिमा गाई गई है। जैन दर्शन की तरह वैदिक एथ बौद्ध दर्शन में भी

या नौके के द्वारा निदयों को पार कर लेना भी कोई महान चमत्कार नहीं है बयोकि एक कृत्ता भी ऐसा कर सकता है, किन्तु दु:ली आत्मा को सहायता देना बहुत वडा चमत्कार है जो पवित्र बात्मा ही किया

जो व्यक्ति भ्रवने जीवन मे धर्मावरण चाहता है उसे सर्वप्रथम दान वृत्ति घ्रपनाना चाहिये। दान घौर शील ही गृहस्य धर्म के

जैन घर्म में दया की तरहस्पात्र दान की भी ग्रत्यधिक महिमा गाई गई है। जैन दर्शन की तरह विदिक एव बौद्ध दर्शन में भी दान घर्म और पात्रदान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है।

हिरात का शेख ग्रब्दुल्ला ग्रमार ग्रदने शिष्यों मे कहा करता या कि - 'ग्रनन्त आकाश में उडना कोई बहुत वडी ऋन्ति नहीं है, क्यों कि वहाँ तो गन्दी से गन्दी मिक्लया भी उड सकती हैं। पुलिया या नौके के द्वारा नदियों को पार कर लेना भी कोई महान् चमस्कार नहीं है क्यों कि एक कुत्ता भी ऐसा कर सकता है, किन्तु दुःवी आत्मा को सहायता देना बहुत वडा चमस्कार है जो पवित्र झात्मा ही किया

करते हैं।" जो व्यक्ति घ्रवने जीवन मे धर्माचरण चाहता है उसे सर्वेष्ट्रथम दान वृक्ति अपनाना चाहिये। दान और शील ही गृहस्थ धर्म के प्रमुख भग हैं।

किसी कवि ने ठीक ही कहा ह —

"हाथ की शोभा दान से हैं, कचन से नहीं।"" भन्त में घम्मपद के शब्दों से---

"धर्म का दान सब दानो से बटकर है। "

१-- दानेन पाणिनं तुक्तरणेन ।

स्थ्यदानं धम्म दान सिनाति ।

'मर्यादित जीवन ही वास्तविक'जीवन है। ग्रास्म नियं^{द्रण}

सबसे बड़ी विजय है। हम प्रपनी इन्दियों के स्वामी बनें न कि दात। तन, मन, वाणी एवं घारमा की संबंधित रखने की प्ररणा विण् पर्युपण का यह खट्टा विवस हमारे सामने उपस्थित है। जीवन में

संयम भाव को अपनाएं, यही ब्राज के दिन की साधना है।"

'मर्यादित जीवन ही बास्तियक'जीवन है। ग्राह्म निर्वश सबसे बंधो दिनग्र है। हम प्रपत्नी इत्तियों के स्वामी पत्रेन कि दाव तन, मन, वाएं। एवं श्वास्त्रा को संगमित रहने की प्रेरणा कि पर्युपण का यह खट्टा दिसब हुमारे सामने उपस्थित है। जीवन' संयम भाव को प्रपताएं, यही ब्राज के दिन की साधना है।" (१०५)

हवा जब मर्बादा से बाहर निकल जाती है तो भयकर तूफान खडा करदेती है। हजारों वर्ष के प्राचीन पेड़ उबड़-उबड़ कर पूनि-सांत् हो जाते हैं। महल दब जाते हैं भीर छत्पर के, छत्पर झासमान में उड जाते हैं

्रत प्रकार पृथ्वी, जल, अग्नि और हवा जेसे पदार्थ भी मर्यादा का अतिकारण करने पर प्रलयकर हो सकते हैं ती प्रजाबलपारी मानद मर्यादा से अलग-प्रलग होकर क्यों नहीं सर्वनाक्ष को आमन्त्रित

करेगा। कार (मर्यादा) को लाघकर सीता महासती ने भी अपने आपको बच्चन से बाल विद्या था।

'उत्तराध्यन सूत्र' के ३२ वें ग्रध्ययन मे ग्रसंयम जीवन के अनिस्ट फल विभिन्न जदाहरणों से सम्यक् प्रकार से समक्षाये गये हैं।

"पूब के कोमल प्रकृषे को खाकर पुट्ट तन वाला हिरण का में भपनी हरिणियों के समा विलास पुक्त कीडा करता हुंगा गुमपुर मुरोके सबस् में उनस्त वन उपर आकृष्ट हो जाता है। क्षोतेन्द्रिय के इस भवनम् की परिणृति ब्याप के बाण द्वारा

असमय दुलद मृत्यु के रूप में होती है।""

रूप का लोभी परांगा अभिन के जमकोले जाज्वस्यमान दृश्य
को देल अपने आपको मूल जाता है। वस फिर मदा? वह वहि शिक्षा में अपने आपको स्वाहा कर देता है और तहफ तहफ कर अपनी प्राण कीता समाप्त कर देता है, यह कद पत्त है अधुरिन्द्रम

के श्रसंयम का। १—दूबीङ्गङ्गराजन समृद्घ वपुःने कुरगः

क्षीडन् वनेषु हरिएऐशिनरसो विनासैः भ्रत्यन्त गेय ग्व दसमना वराकः श्रोत्रेष्टियेष्ण समर्वति सूर्व प्रयाति ॥ हवा जब मर्यादा से बाहर निकल जाती है तो भयकर तूकान खडा कर देती है। हजारों वर्ष के प्राचीन पेड़ उसड-असड़ कर फूॅमि-सात् हो जाते हैं। महल दब जाते हैं धीर छप्पर के छप्पर आसमान में उड़ जाते हैं।

्रत प्रकार पृथ्वो, जल, अभिन और हवा जेसे पदार्थ भी मर्यादा का अतिक्रमण करने पर प्रलयकर हो सकते हैं तो प्रजावलघारी मानव मर्यादा से अलग-प्रलग होकर क्यों नही सर्वनाश को आमन्त्रित करेगा।

कार (मर्यादा) को लाघकर सीता महासती ने भी अपने आपको बन्धन मे डाल दियाथा।

'उत्तराध्यन सूत्र' के ३२ वें ग्रध्ययन में ग्रसंयम जीवन के अनिस्ट फल विभिन्न उदाहरगों से सम्यक् प्रकार से समक्षाये गये हैं।

, "दूब के कोमल अकुरो को खाकर पुष्ट तन वाला हिरण कानन में मपनी हरिराण्यों के सन विलास युक्त कीडा करता हुँग। गुमपुर सुरोले स्वर में उन्मत्त वन उपर आकृष्ट हो जाता है। स्रोतेन्द्रिय के इस मसयम की परिण्यति व्याव के बाख द्वारा

असमय दुलद मृत्यु के रूप में होती हैं। "'

रूप का लोभी पतंगा अश्वि के चमकीले जाउवस्यमान हैंग्य को देस मपने आपकी भल जाता है। यस फिर ममा? वह विस्त

हप का साभा पताना आंशन के चामकोते जाजबत्यमान हथ्य के देश धपने आपको भून जाता है। सस फिरम्या ? वह वहिं शिक्षा में अपने आपको स्वाहा कर देता है धौर तड़फ सड़फ कर अपनो प्राप्त क्षीना समाप्त कर देता है, यह कटुपल है चश्चरिन्द्रिय के धसंसम ना।

१ — दूबी ह्ना हरायन समृद्घ वपुःने कुरगः क्रीडन व

क्षीडम् वनेषु हरिएगिनिरसौ विलासैः भ्रत्यन्त गेय स्व दत्तमना वराकः

श्रोत्रेन्द्रियेश समर्वात सुधं प्रयाति ॥

प्रहरा करनी चाहिए।

एक जापानी भक्त से महारमा गांधी को तीन बन्दरों के खिलौने प्राप्त हुए ।

एक ने अपने नेत्रों को, दूसरे ने अपने कानों को तथा सीसरे ने

अपने पृ'ह को हाथ से बद कर रखा था।

प्रदर्भनी में उस खिलौने की देख लोगों ने साध्वयं पूछा-"यह नया है ? इन्होने मूख आख, और कान को क्यों बन्द

कर खबा है " रहस्य प्रकट करते हुए महात्माओं ने उन लोगों को समकाया∽

"मुँह से कभी भी गन्दे शब्द न बोलना, कानो से अप्रलील शब्द नहीं सुनना तथा नेत्रों से कामोत्ते अक रूप नहीं देखना । हमें इस चित्र से यही सत् शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए-

सयम शब्द की परिभाषा करते हुए ग्राचार्यी ने हमें बताया है---

मर्यादा पूर्वक इन्द्रियों का निग्नह करना सयम है।""

संयम के बिना हमारी सब सावना अधूरी है। यह संयम मुख्यतया तीन विभागो में विभिक्त है-मन संयम, वागी सयम मीर काया सयम।

१. मन संचम--जैसे इन्द्रिय संयम आवश्यक है उससे भी कई ग्रुणा भारयधिक

मन संयम है। कहा गया है---"इन्द्रियेम्यः परं मनः।"

अर्थात मन की चचलता इन्द्रियों की चंचलता से बढकर है। इस विषय में एक गुजराती कवि ने बहुत सुन्दर विचार हमारे समक्ष उपस्पित किए हैं-

१-- स मर्थाःया नियम्त्रणं संयमः

अतः निम्नलिक्षित हच्टान्त से हमें ग्रंगमी बनने की शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए।

एक जापानी भक्त से महात्मा गांधी को तीन बन्दरों के

बिलीने प्राप्त हुए।

एक ने अपने नेजों को, दूसरे ने अपने कानों को तथा तीसरे ने

अपने मुंह को हाम से बद कर रखा था। प्रदर्शनी में उस खिलौने को देख लोगों ने साक्चर्य पूछा--

"यह क्या है र इन्होंने मुख आख, और कान की क्यों बन्द कर रक्खा है "

रहस्य प्रकट करते हुए महात्याजी ने जन लोगों को समकाया-"मुँह से ताभी भी गरने शब्द म सोसना, कागों से घरनील शब्द नहीं धुनना तथा नेवों से कामोन्तेजक रूप मही देवना। हमें इस चित्र से ग्रही सद विका प्रहुष करनी चाहिए.—

सयम शब्द की परिभाषा करते हुए मात्रार्धी ने हर्में बताया है—

न्याना ह— सर्योदा पूर्वक इन्द्रियों का निग्नह करना सथम है।"'

संयम के बिना हमारी सब सावना अपूरे है। यह संयम मुख्यतया तीन विभागों में विभिक्त है—मन संयम, वास्ती सबम सीर कावा सयम।

१. मन संघम-

जीते इन्द्रिय संयम आवश्यक है उससे भी कई गुणा श्रत्यधिक मन संपन है। कहा गया है---

। कहा गया है---"इन्द्रियेभ्यः परं सनः।"

अर्थात् मन की वंचलता इन्द्रियों को चंचलता से बढकर है। इस विषय में एक गुजराती कवि ने बहुत सुन्दर विचार हमारे समक्ष उपस्पित किए हैं—

१-स मर्थाः वा वियम्पर्व श्वमः

कोई यह चाहे कि हमे घोडा मिले तो अच्छा. किन्तु बहु चंचल प्रकृति का नही होना चाहिए। बताइए नया कभी ऐता सम्ब है? नहीं। प्रमर प्राप ऐता हो चाहते हैं तो उत्तर स्वष्ट है कि आपको प्रस्ती घोडा नहीं, यहंक नक्ती घोडा या घोतिला का घोडा चाहिए। वास्तव मे अगर सजीव और प्रच्छो नस्ल का घोडा है तो उससे प्रवश्य हो चंचलता होगो। इसी प्रकृत जिसे मन मिला है तो वह अवश्य हो जुख न जुछ चिन्तन करेगा। चिन्तन से प्रभाव में मन की कल्पना भी नहीं को जा सकती है।

मन किसे मिलता है ? क्या कभी एकेन्द्रिय जीवो के भी गत की प्राप्ति हो सकती है। नहीं, कभी गहीं। मन की प्राप्त अनत पुण्योदय से सत्ती पवेन्द्रिय को ही प्राप्त होती है। अग्य प्राणी से मन रहित हो होते हैं। तब भला महान् पुण्योदय से मिले इस पविण मन की मारले की बात क्यों ?

लोग कहा करते हैं, वधा थरे, हमारा मन ही नहीं लगता। जिन्तु यह स्थित भी ठोक नहीं है। घापका मन केलकूद से लगता है। नाव गान में सगता है, हास्य-दिनोद से लगता है और लनक कानती कं संग भीश करने में लगता है, ति तब भला दक्ष मन को कहीं स्थिर करना तथा एकाम बनाना जितना कठिन नहीं है, उससे अध्यिक कठिन उसे साथना है। मतः जैन-दर्धन का यह आयोग है कि गन को मारने की नहीं, बल्कि साथने की कला सोखनी है। किसी किंदि ने ठीक ही कहा है—

ाक हा कहा हू— 'एक साथक साधना के क्षेत्र में उतर कर केवों का लोग करता है किन्तु जब तक राग-दंध से पूरित मन का मुख्न नहीं किया जायेगा तब तक यह केवा मुंडन निरर्धक ही सिद्ध होगा। उसे मुंडने से कोई विशेष लाम नहीं।''

१—नेशन कहा विगरियाओं मुढेसी बार।

मन को नयों नहीं मुंहिये जामे विषय विकार ॥

कोई यह पाहे कि हमें घोड़ा मिले तो अच्छा. किन्तु वह चंबल प्रकृति का नहीं होना चाहिए। बताइए तथा कभी ऐता सबच है? नहीं। प्रसर प्राप ऐसा ही चाहते हैं तो उत्तर स्पट्ट है कि आपको प्रसती घोड़ा नहीं, बर्दिक नक्ती घोड़ा या घोतला का घोड़ा चाहिए। वास्तव में अपर सजीव और प्रच्छों नस्त का घोड़ा है तो उससे प्रवश्य हो चंबलता होगी। दसी प्रकार जिसे मन मिला है तो वह अवश्य हो चुंख न कुछ चिन्तन करेया। चिन्तन के सभाव में कर्त की कल्याना भी नहीं को जा सकती है।

मन किसे मिलता है? तथा कभी एकेट्रिय जीवो के भी मन की प्राप्ति हो तकती है। नदी, कभी गही। मन की प्राप्ति अनते पुण्योदय से सती प्रेमिट्रय को हो प्राप्त होती है। अप्य प्राणी तो मन रहित हो होते है। तब भला महान् पुण्योदय से मिले इस पविण मन को मारने की बात नयो ?

का पहला है। यह नवा नवा नवान पुजाब के गाउँ के समस्त में मारने की बात क्यों ?

सोग कहा करते हैं, क्या करे, हमारा मन ही नही सगता। किन्तु गह स्थित भी ठोक नहीं है। प्रापका मस सेनकूद में सगता है। नाब गान में सगता है, हास्य-विगोद में सगता है मान का करती के संग भी बात करें में तमता है, तब अला दस मन की कहीं स्थिर करना तथा एकाय बनाना जितना कठिन नहीं है, उससे अस्पिष्ठ

मारते की नही, बक्कि साधने की कला सीलनी है। किसी किंदि ने ठीक ही कहा है— "एक साधक साधना के क्षेत्र में उत्तर कर केवों का नीव करता है किंग्नु जब तक राग-डंप से पूरित सन का मुख्न नही किया जायेगा तब तक यह केंग्र मुंडन निरायेक ही सिद्ध होगा। उसे मुंडने

कठिन उसे साघना है। म्रतः जैन-दर्शन का यह आघोप है कि मन की

से कोई विशेष लाम नहीं।" । १—क्यन कहा विगरिया जो मुडे सो बार।

मन को वर्षों नहीं मुंहिये जामे विषय विकार ॥

बोली एक र्झमोल है, बोल सके तो वोल । हिय तराजू तोलिके, फिर मुख बाहर खोल ।।

> ग्रीर मी—-——— के किल्ल में कर्म कर

"चतुर नर वही है विश्व में कार्य करता । प्रथम हृदय में जो सोचके बोलता है । हृतमति नर पीछे सीचता किन्तु पूर्व स्वमुख । बिना विचारे श्वान ज्यो खोलता है ।"

वाणी एक प्रमुख्य चितामिण रत्न तुत्य है। उसका प्रयोग बहुत सावधानी पूर्वक करना चाहिए। पहले हृदय में तोलना फिर बोलना चाहिए। किना विचारे अनर्गेल भाषा के प्रयोग से महाय लिन्छ को सभावना हिती है। सब घाब गरेजा सकते हैं किन्तु वाएंगे की बोट मानव को हमेशा-हमेशा के लिए कवोटती रहती है। यह पान यहा हुरा ही रहता है। किसी कवि की एक स्वर-लहरी

> "पाटा पीड उपाव, तन लगा तखारिया । बहे जीभरा घाव, रतीन औषघ राजिया ।"

देखिए---

उदूँ के शायर की उक्ति भी कितनी समीचीन हैं---"छूरी का तीर का तलवार का तो घाव भरा

म्ह्युरा का तार का तलवार का ताथा करा किन्तुल बाजो जरूम जवाका, वह रहा हमेशा हरा।

वनन-वाएं की चोट ला इलाज है। द्वीपदी के एक छोटे से बाबय "अन्यों की सन्तान अन्यों होती है।" ने महाभारत सहग एक सपकर यद्ध करवा डाला था। अंतः अगर आपकी बचन

एक ममकर युद्ध करवा डाला था। अंतः अगर आपको बचन योग मिला है. "आप बोलना जानते हैं तो बठत ही अच्छी सहय और मधुर भाषा का प्रयोग करें, किन्तु मुद्द से गार्किंग की बोली एक ग्रॅमोल है, बोल सके तो वोल । हिय तराजू तोलिके, फिर मुख बाहर खोल ।।

ग्रीर भी—

"चतुर नर यही है विश्व में कार्य करता । प्रथम हृदय में जो सोवके बोलता है । हृतमित नर पीछे सीचता किन्तु पूर्व स्वमुख । विना विचारे श्वान ज्यों खोलता है।"

वाणी एक प्रमुख्य चितामिण रत्न तुष्य है। उसका प्रयोग बहुत सावधानी पूर्वक करना चाहिए। पहले हृदय में तोकता किर बोलना बाहिए। बिना विचारे अनर्गक भाषा के प्रयोग से महाय अनिष्ट को समाजना रहती हैं। सब पाव भरे जा सकते हैं किन्तु बाणी की चोट मानव को हमेशा-हमेशा के लिए कवोटती रहती हैं। यह पान वसा हरा ही रहता है। किसी कवि की एक स्वर-सहरी देखिए—

> "पाटा पीड उपाव, तन लगा तखारिया । बहे जीकरा घाव, रतीन औषघ राजिया ।"

उदूं के शायर की उक्ति भी कितनी समीचीन है—

"ख़ुरी का तीर का तलवार का तो घाव भरा किन्तुलवाजो अरूम जवाका,वह रहा हमेशाहरा।

वन-वाए की चोट सा इलाज है। द्वीपदी के एक छोटे से वाक्य "अन्यों की सन्तान अन्यों होती है।" ने महाभारत सहश एक भाकर मुद्ध करवा डाला था। अतः अतर आपको वचन पीग मिला है। "आप बोलना जानते हैं तो बदत ही मच्छी सत्य और मधुर भाषा का प्रयोग करें, किन्दु मुक्क से गार्सिया की "मधरं मधुरं वदनं मधुरं नयनं मधुर हिंधतं मधुरं। हृदयं मधुर गमनं मधुरं मधुराधिपतेरीक्षलं मधुरं। नयनं मधुर चरितं मधुरं वतन मधुरं विततं मधुरं। चित्रतं मधुरं भ्रामतं मधुरं मधुराधिकतं सर्थालं मधुरम्॥ इत गुल्दर स्लोक न्ता ताथर्यं भी यही है कि हमारे वर्ष

माधुर्य रस से आप्लावित हों। भाषा-सयम पर जैंग आगमों में अस्याधिक बल दिया गर्धा है वहीं बताया है कि—

धावक जी मधुर वोलें।

कम बीलें। कार्यहोने पर होलें।

कार्यहोने पर बोलें। कुशलता से बोलें।

उक्त सब बाते हमें भाषा-सबमंकी और ही संकेत करती को जितना ज्यादा नंबन पर मकुंग रकेगा वह उतनाही भी लोक-प्रिय होगा।

एक बार लोगों ने बांसुरो से पूछा--

'तुम श्रा कृष्ण की इतनी प्यारी कैसे बनी हो। वे जि प्यार 'राधा' से भी नहीं करते उतना तुम से।"

"मैं प्रारम्म से लेकर यन्त तक सरल हूँ। बोनाने पा बोलती हैं घौर जब कमी भी बोलती हैं बहुत भीठा बोलती हैं। श्रीहम्पा मुक्त पर अस्मिषक प्रसन्न हैं।" बोमुरी का प्रस्पुत्तर या।

शासुरी का यह उत्तर ध्वनित करता है कि वास्तव में धोलना अपना महस्व पटाना नहीं, बल्कि बदाना है। कई नि मानव ध्ययं की धनगंत बातें किया करते हैं। कोई उन्हें पूछते भी नहीं, फिर भी बनतें रहते हैं। किंवि ने कहा—

''तेल नहीं ताकला नहीं, काटती फिरे पूजा। गिने नहीं माने नहीं, है लाडारी मूजा। "मधरं मधुरं वसनं मधुरं तमनं गधुर हवितं मधुरं। हृदय नधुर तमनं नधुरं मधुराधिनदेशितं मधुरं। बचनं मधुर चारतं मधुरं वतन मधुरं वितरं गधुरं। सनितं मधुरं भनितं नधुरं नधुराधिनदेशितं सर्वातलं मधुरं। इस तुन्दर स्त्रोक का कार्यं भी बही है कि हमारं वर्ग

माधुर्य रस से आप्लावित हों। भाषान्सयम पर जेन आगमों में अस्याधिक बल दिया गगा है

वहाँ बताया है कि--

धावक की मधुर वॉलें। कम वीलें।

कार्यहोने पर बोलें। कृशालता से बोलें।

क्त सथ बाते हमें भाषा-सवमं की ओर ही संकेत करती हैं को जितना ज्यादा वचन पर सकुंश रखेगा वह उतना ही मीं लोक-प्रिय होगा।

एक बार लोगों ने बांसुरी से पूछा-

'सुम था कृष्ए। की इतनी प्यारी कैसे बनी ही। वे जित प्यार 'राषा' से भी नहीं करते उतना सुम से ।"

"मैं प्रारम्भ से लेकर फ्रांत तक रारल है। बोलाने ^{प्}र बोलती है घोर जब कमो भी बोलती हैं बहुत मीठा बोतती हैं। प्र श्रीकृष्ण मुक्त पर अराधिक प्रश्लम हैं।" बोसुरी का प्रस्मुतर या।

बाहुरी का यह उत्तर ध्वनित करता है कि बाहवा में ब मोलना अपना महरूव पटाना नहीं, शिल्क बदाना है। कई दिन मानव ध्यम की भागांत बातें किया करते हैं। कीई उन्हें पूछी भी नहीं, किर भी बनते रहते हैं। कवि ने कहा-

'तेल नही ताकथा नहीं, काटती फिरे पूजा। विने नहीं माने नहीं, है साहारी मुखा। कामोत्तें जक हो, कोधीत्पन्न करने वाला हा, सूनकर भी उसे स्वीकार न करें । क्योंकि नीति स्पष्ट कहती है कि—

"जैमास्तवे भन्न, वैसा रहेमन। जैसापीवेपानी,वैसीरहेवासी॥"

साधक के लिए हितकर, मित, प्रमाणमुक्त, भक्ष्य, सार्विक एवं पवित्र भोजन ही ग्राह्म है।

किन्तु भाज हम खान पान के स्वयम को प्रायः पून वा गये हैं सस्वतालों में जाकर निरीक्षण करेंगे तो हमें प्रश्वधिक परीज जिहू के प्रस्तानी मिलेगे। प्राज का मानन अध्याभस्य क्या पेवापेय से ही परहेज कुछ नहीं करता। यह घड़े का में पाप नहीं मानता, हारी से छूण नहीं करता, मास-मध्यनी तो आज के प्रधिकाब मानव है दैनिक सुराक ही बनती जा रही है।

आज के मानव का पेट लेटर-ऑक्स बन गया है। गुढ़ि हैं साम तक मुद्दे की वक्की चलती ही रहती है। आहार विगुद्धता में कभी व अमर्यारित आहार सेवन व्याधियों के लिए खुला आमरन है। कारण साम पान की निरकुणता पेट को विक्रत करती है। वे की सराबी से-चुलार, जुलाप, सिरबर्द, पेट वर्द, गेस, वक्कर, कि और की आर्थि विभाग प्रकार के रोगों का आक्रमण तन को आर्था कर लेता है। सत्य हैं कि भूसे रहकर जिन्ने सोग बीमार नहीं हैं। उसने ज्यास काम । तन की विकृति धोरे-धोरे मन को भी विष्ठ वनाती है। अत: आहार-जुद्धि हर हस्टि से महस्वपूर्ण है।

यसना के वशवर्ती साधु और श्रावक दोनों भोगियों की गए। में गिने जा सकते हैं। कवि की भाषा में—

"भोगी इन्हों तीन है घनरस करस बसान। तीन में रस इन्ही अधिक, ओहन दुब्कर जान। जीवत दुष्कर जान, कही थी बीर जिनेश्वर। रस इन्हों के काज दुःख को सहस विविध पर। कामोत्ते जक हो, कोधोत्पन्न करने वाला हा, भूलकर भी उसे स्वीव न करें। क्योंकि नीति स्पष्ट कहती है कि--

> "जैमा खावे श्रन्न, दैसा रहे मन! जैसा पीवे पानी, वैसी रहे वाणी।"

सापक के लिए हितकर, मित, प्रमाएयुक्त, भक्ष्य, सारित एवं पवित्र भोजन ही प्राच्च है।

किन्सु याज हम खान पान के समम को प्राय: भूल ता गवे हैं प्रस्पताओं में जाकर निरोक्षण करेंगे तो हमें अध्यधिक मरीज जिं के अस्प्रमा मिलेंगे। याज का मानन भध्यभक्ष तथा पेयागेय से कें परहेज जुछ नहीं करता। वह भंडे काने में पान नहीं मानता, पर से धुला नहीं करता, मास-मछनों तो आज के अधिकाश मानवं। दैनिक क्षाक ही बनती जा रही है।

पा जाज के मानव का पेट लेटर-बॉक्स बन नगा है। पुरंही पा जाक मुट्टे की बचनी बचती ही रहती है। जाहार विद्युद्धा कमी व अमर्यादित आहार देवन व्याधियों के तिए शुवा वाम्मफ्ट है। कारण लान पान को निरकुणता पेट को विवृद्ध करती है। क्षेत्र क्षाची से — युवार, जुलाम, हिरस्दें, पेट दर्दे, गेंग्न, पक्कर. जि और के आदि सीमन क्षकर के रोगों का आक्रमणत तन को आये कर सेता है। ससा है कि सूचे रहतर जितने बोग बीमार नहीं हैं जनते ज्यादा काकर। तन की विकृति धीट-धीटे सन को भी वि वनाती है। अत: आहार-चृत्ति हुए शिट से सुक्ष्मपुष्ट है।

रसना के वजवर्ती साधु और श्रावक दोनों भोगियों की गए मैं गिने जा सकते हैं। कवि की भाषा में—

"भोगी इन्हों तीन है धनरह करस बलान । तीन में रस इन्हों अधिक. जीतन दुक्कर जान। जीतन दुक्कर जान, कही थी बीर जिनेश्वर। रस इन्हों के काज दुःख को सहुत विश्विय पर।

मन से दूसरों की भलाई का चिन्तन करें। बाणी से भगवर् गुए। स्तवन करें भ्रीर तन से दीन-दुः ली, गरीव रोगी की सेवा मे रत रहे यसना से काम करे। इस प्रकार करने से ये तीन योग उच्छ स-लता पैदा नहीं करेंगे और उद्दंडता के अभाव में धपना धीर जगत् का इप्ट साधन करने मे सफल सिद्ध होगे । अतः इन योगों पर हमेशा नियन्त्रण रखना अत्यावश्यक है।

इन तीनों के पश्चात् धाती है आतम विजय । आत्म विजय हो वस्तुत सच्वी विजय है। आत्म विजय करने वाला व्यक्ति ही सच्चा विजेता कहलाता है। ससार भले ही रावगा को विराट पुरुष मानता हो, कस की घमिकयों को ही सब कुछ समकता हो, नेपोलियन की ही महान् पुरुष स्वीकार करता हो किन्तु हमारे यहाँ तो सब्बा महाबीर वही कहनाता है जिलने आत्म विजय किया है । तलवारों से हजारो का खून बहाने वाला बीर नहीं है किन्तु सच्या वीर ग्राहम विजेता है।

शास्त्रकारों ने स्पष्ट बताया है--

"सम्भ और तप के द्वारा आत्मा का दमन ही श्रेयस्कर है किन्तु कथ और कथनों के माध्यम से दूसरों के द्वारा निग्रह करावाया जाना धच्छा नही है।""

इस विषय में अप्रोजी के विद्वान का निम्न कथन भी

द्रस्टब्य है---

'जो भ्रात्म दमन नहीं करता, वह दूसरो के द्वारा वध भीर

बन्धन भादि उपायी से दमन किया जाता है।"३

₹—वरंभे प्रवादन्तो, सजमेगा तबेगा स माह परेहि दम्मतो, बंपलेहि बहेहिब

(उ० घ० १ गा० १६)

?-The soul is in fact very difficult be subdued दी झॉल इज इन फ्रेस्ट वेसी डिफिसस्ट बो सब्ड7 ह ।

मन से दूसरों की भलाई का चिन्तन करें। वाणी से भगवद् गुए। स्तवन करें और तन से दीन-दुःखी, गरीव रोगी की सेवा में रत रहे यतना से काम करे। इस प्रकार करने से ये तीन योग उच्छ ख-लता पैदानही करेगे और उद्दंडता के अभाव में ध्रपना धीर जगत् का डट्ट साधन करने में सफल सिद्ध होने। असः इन योगों पर हमेशा नियन्त्रण रखना अत्यावश्यक है।

इन तीनों के पश्चात् द्याती है भ्रात्म विजय । आत्म विजय ही वस्तुत सच्ची विजय है । आत्म विजय करने वाला व्यक्ति ही सच्चा विजेता कहलाता है। ससार भले ही रावण को विराट पुरुष मानता हो, कस की धमकियों को ही सब कुछ समक्रता हो, नेपोलियन को ही महान् पुरुष स्वीकार करता हो किन्तु हमारे यहाँ तो सब्बा महाबीर वही कहनाता है जितने आत्म विजय किया है। तलवारों से

हजारों का खुन बहाने बाला बीर नहीं है किन्तु सच्चा बीर ग्राहम

विजेता है। शास्त्रकारों ने स्पष्ट बताया है--

"सयम और ताप के द्वारा आत्मा का दमन ही श्रेयस्कर है किन्तु कथ और कथनो के माध्यम से दूसरो के द्वारा निग्रह करावाया जाना ग्रच्छा नही है।"" इस विषय में अग्रेजी के विदान का निम्न कथन भी

द्रष्टरभ्य है---'जो भारम दमन नहीं करता, वह दूसरो के द्वारा वध भीर

बन्धन धादि उपायों से दमन किया जाता है।"

१-वरंगे प्रध्यादन्ती, सजमेण तवेगा य माह परेहि दम्मनो, बंपरोहि बहेहिब

(उ० घ० १ गा० १६)

?-The soul is in fact very difficult be subdued

दी ज्ञांन इज इन फ्रेस्ट वेरी डिफिस्टर वी सब्दुग्रह ।

सयम के महत्त्व को प्रकाशित करते हुए पूर्ववर ग्रावार्य शंट्यभव ने मनक शिष्य को उपदेश देते हुए कहा—.

"शहिसा संजमो तवो।" (द॰ ग्र॰ १ ग्रा॰ १) प्रयत् ग्रहिसा सयम ग्रीर तप उत्कृष्ट धर्म है।

सयम के अभाव में इस जीवारमा को महान् कटु फल भोवरे ण्डते हैं। यह प्रसंग इस निम्नोक्त उदाहरण से सुस्पष्ट है—

मारएगितिक व्याधित्रस्त किसी राजा की रोग से उन्मुक करने के उद्देश्य से एक सुधीस्य वैद्य ने आम्राफल सेवन न करने की

युक्ति बताई। "तयास्तु।" राजाका प्रत्युत्तर था। वयोकि राजाको प्रपना जीवन प्रिय था ग्रीर इस नियम के विना जीवित रहने का कोई

दूसरा विकल्प ही नही था। दिन य महिने गुजरते गये, किन्तु माझफल की सरफ गन्ना का

ध्यान ही नहीं पहुँचा।

अब तो राजा पूर्ण स्वस्थ एवं नीरोग था। "मन्त्रीयर। कही घूमने चलें। मन नहीं लगता है," राजा ने मंत्री से कहा।

"चलिऐ सहर्पं चले ।" मन्त्री का विनम्न उत्तर था । ग्रव तो दोनो निकल पडे । मनोविनोद करते किसी फल फूलो

श्रव तो दोनो निकल पडे। मनोविनोद करते किसी फल-फूर्र स मुसज्जित वाटिका की तरफ से गुजरे।

स पुताज्यत बाटका का तरफ स गुजरे। श्राम्रकल देखते हो राजा के मुँह में पानी भर ग्राया।

"मन्त्रीवर ! मैं ग्राम खाऊँगा । ग्रवश्य खाऊँगा ।" नृत्रति का कथन या ।

'नहीं नरेन्द्र । मैं कभी नहीं खानें दूंगा । धाम्रफल मापके लिए घातक हैं । निषद पदार्थ तो भयकर विष है । इस द्वव्य को सन्वर 'मृत्युको घामत्रित करना है । सयम के महत्त्व को प्रकाशित करते हुए पूर्वेषर प्राचार्य शंट्यभव ने मनक शिष्य को उपदेश देते हुए कहा---

"अहिंसा संजमो तवो ।" (द॰ ध्र॰ १ घा॰ १) धर्यात् घ्रहिंसा सयम घ्रीर तव उत्कृष्ट घर्म है। सयम के अभाव मे इस जीवारमा को महान् कटु फल भोगर्ने

सयम के अभाव मे इस जीवारमा को महान् कटु फल भावन "डते हैं। यह प्रसंग इस निम्नोक्त उदाहरण से सुस्पष्ट है— माररणात्तिक व्याधिग्रस्त किसी राजा को रोग से उन्मुक्त

करने के उद्देश्य से एक मुयोग्य वैद्य ने भ्राम्न फल सेवन न करने की युक्ति बवाई। "तवास्तु।" राजा का प्रस्तुत्तर या। क्यों कि राजा को प्रपना जीवन प्रिय था स्रोर इस नियम के बिना जीवित रहने का कोई

दूसरा विकल्प ही नहीं था। दिन व महिने गुजरते गये, किन्तु ग्राञ्चफल की सरफ राजा का

ादन व मोहने गुजरते गये, किन्तु भ्राम्प्रफल की तरफ पान प घ्यान ही नही पहुँचा।

श्रव तो राजा पूर्ण स्वस्थ एवं नीरोग था। "मन्त्रीयर । कही घूमने चलें । मन नहीं लगता है," राजा है

मंत्री से कहा। "चलिए सहयं चले।" मन्त्री का विनम्र उत्तर था। एक हो होने विकल हुने क्लोक्टिक क्लोक्टिक

मन तो दोनो निकल पढे। मनोबिनोद करते किसी फल फून स मुसज्जित वाटिका की तरफ से गुजरे।

घ्राम्रफल देखते ही राजा के मुँह में पानी भर घाया। "मन्त्रीवर! मैं घ्राम खाऊँगा। ग्रवश्य खाऊँगा।"

्मन्त्रावर । म स्राम खाऊ गा । स्रवश्य खाऊ गा ।" नृदित का कथन या ।

'नहीं नरेन्द्र । मैं कभी नहीं खार्ने दू'गा । धास्रफल धापके लि। घातक है। निषद्ध पदार्थ तो भयकर विष है। इस द्रव्य को खार्क 'मुख को धामनित करना है। (828)

मनिग्रहीत जीवन मृत्यु के सहश है, स्निग्धता रहित तिल समान है। प्रारण रहित शरीर के तुल्य है। नासिका के स्रभाव में मुँह के सहश है घोर है पतवार विहीन नौका जैसा।

तो आएं, हम भी अपने जीवन को प्रशस्त बनाने हेतु इन्द्रिय मन तथा ब्रात्माका निम्नहकर ब्रपने ब्रापको कर्मबन्धनो से मूक्त कर सिद्धि के अधिकारी बनें।

द्यंत में कवि के शब्दों में — 'इन्द्रियों के घोड़ेन विषयों में ग्रहें,

जो पड़ें भी तो संयम के कोड़े पड़ें

तन के रथ को सुपय पर चलाते चलें।

सिद्ध मर्हत में मन रमाते चलें।

कर सिद्धि के अधिकारी बनें। द्यंत में कवि के शब्दों में — 'इन्द्रियों के घोड़ेन विषयों में ब्रहें, जो घडें भी तो संयम के कोड़े पडें

समान है। प्राण रहित शरीर के तुल्य है। नासिका के स्रभाव में मुँह

मनिप्रहोत जीवन मृत्यु के सदृश है, स्निग्घता रहित तिल

के सदृश है भीर है पतवार विहीन नौका जैसा।

(१२४)

तो आए, हम भी अपने जीवन को प्रशस्त बनाने हेतु इन्द्रिय मन तथा ब्रात्माका निम्नहकर ब्रपने ब्रापको कर्मबन्धनो से मूक्त

> तन के रथ को सुपय पर चलाते चलें। सिद्ध भर्तत में मन रमाते चलें।

ते भूल हो सकती है वधोकि यह छन्नस्य है। भूल होना कोई स्नास चिता कारण नहीं, यदि हम भूल से सत् भिक्षा गर्हण कर सकें। आरामा में मिलनता प्राचकती है, पर इस मालिन्य को मिटाकर आरसणुदि की ओर हमें सतत सवेष्ट रहना चाहिये। यथा संभव सायक को दोयो से बचकर हो चलना है पर यदि कदाचित् प्रमादवश कुछ क्लुपितता थ्रा गई तो पश्चिलम्य यथोषित निन्दा गर्ही एव प्रायण्वित से प्रपत्ती भारम गृद्धि कर लेनी चाहिये। पर्युषण के सातवें दिवस का यही उद्वोधन है।

पर्वोधिराज का यह सातवाँ दिवस एक सदेश लाया है। मानव

से भूत हो सकती है मधोकि वह छत्तस्य है। भूत होना कोई सास चिता का कारण नहीं, यदि हम भूत से बत्त भिक्षा प्रहेण कर सकें। आस्ता में मितनता सा सकती है, पर इस मानित्य को मिटाकर भ्रात्मगुद्धि की ओर हमें सतत सबेस्ट रहना चाहिये। यथा संभव साधक को दोयों से बचकर हो चलना है पर यदि कदाचित्र प्रमादक्य पुछ कनुपितता आ गई तो धनितम्ब यथोचित निन्दा गहीं प्रय प्रायचित्रत से भ्रमनी भ्रायन मुद्धि कर लेली चाहिये। प्यूपण कें

सातवें दिवस का यही उदबोधन है।

पर्वाधिराज का यह सातवाँ दिवस एक सदेश लाया है । मानव

भावश्यकता है ·

सायक जब साधना के क्षेत्र में प्रवेश करता है तब उससे भूत होना स्वाभाविक है। भूल एकान्त पतन का रास्ता नहीं है, मीर भूल से पवराकर हमें भागने की भी बावश्यकता नहीं है। भूत से

भी हमें गुन्दर प्रेरएा लेनी चाठिये। नीति वाक्य भी हमारे समक्ष है— "पुर्वक होता है इंसा, ठोकरे लाने के बाद। रंग लाखी है हीना, यस्यर पे पिस जाने के बाद। मानव की हर भूल उसके लिये अभिशायन होकर वरदान

होती है घगर वह उससे कुछ सीख कर अधिकर में उससे बचने का सकरण तता है तो भूल हो जाना कोई भयकर पाप नहीं है किन्तु भूस को विद्याना एवं उसे किसी गीतायें गुरू के समक्ष प्रकट न करना बढ़त हैं। भयकर पाप है। जो सामक गलतों को छिपाने की कोशिश करता है

वह साधना के पश्चित क्षेत्र में कोसो दूर रहता है। प्रायः इस ससार में तीन प्रकार के प्राणी हरिट्यत होते हैं।

(१) सर्व प्रयम वे शुद्ध, बुद्ध, सर्वोच्च प्रात्मार्थे हैं, जो सर्व गुए सम्पन्न होने से कभी पतित ही नहीं होते वे पुनीत श्रद्धे य प्रात्माएँ हमारी वेंदनीय है। (२) दूसरी श्रेष्ठी मे वे व्यक्ति श्राते हैं, जो गिर गये पर

(२) दूसरी शेषों में वे व्यक्ति भ्राते हैं, जो गिर गये पर सभवने का कोई प्रयास नहीं करते। वे तो पाप पक में दूवे रहते हैं, भीर उसी में मस्त रहते हैं। ये प्राणी नगण्य हैं।

पूर पहुंच हुं । भार उसा मा महत रहत है। विकास नगण्य हैं। (३) और तीसरी कोटि से वे व्यक्ति समाविष्ट होते हैं जिनके पाव जगति पास है। गिसल कर गहुरे मार्त में वे ले गये। पर क्या हुमा? प्रपने जब्द स्वस्प को भूले नहीं। वे पतन से निराज नहीं होते हैं विक्त दिशुण्यात उसाउँ के धावश्यकता है

साधक जब साधना के क्षेत्र में प्रवेश करता है तब उससे भूव होना स्वाभाविक है। भूल एकान्त पतन का रास्ता नहीं है ग्रीर भूल से घवराकर हमें भागने की भी ग्रावश्यकता नहीं है। भूल है भी हमें सुन्दर प्रेरए। लेनी चाहिये।नीति वाक्य भी हमारे समक्ष है—

"मुखंरू होता है इंसा, ठोकरे खाने के बाद ॥ रंग लाती है हीना, पत्थर पे घिस जाने के बाद।।

मानव की हर भूल उसके लिये अभिशापन होकर वरदा

होती है ग्रगर वह उससे कुछ सीख कर भविष्य में उससे बचने क सकल्प लेता है तो भूल हो जाना कोई भयकर पाप नहीं है किन्तु भूल क छिपाना एवं उसे किसी गीतार्थ गुरू के समक्ष प्रकट न करना बहुत हैं भयकर पाप है। जो सामक गलती को छिपाने की कोशिश करता वह साघना के पवित्र क्षेत्र से कोसो दूर रहता है । प्रायः इस ससार [‡] तीन प्रकार के प्राणी हब्दिगत होते हैं।

'१) सर्वे प्रथम वे शुद्ध, बुद्ध, सर्वोच्च ग्रात्मार्थे हैं, जो स गुरा सम्पन्न होने से कभी पतित ही नहीं होते वे पुनी श्रद्धेय श्रात्माएँ हमारी वँदनीय है। (२) दूसरी श्रेणी मे वे व्यक्ति श्राते हैं, जो गिर गये ^प

साभलने का कोई प्रयास नहीं करते। वे तो पाप पकः डूबे रहते हैं, और उसी में मस्त रहते हैं। ये प्राएं नगण्य हैं।

(३) भीर तीसरी कोटि से वे व्यक्ति समाविष्ट होते हैं जिन्^{हे} पाव उन्नति पय से फिसल कर गहरे गर्त में चले गये

पर क्या हुमा? ग्रयने उच्च स्वरूप को मूले नहीं। पतन से निराश नहीं होते हैं बरिक द्विगुणित उत्साह 1 नहीं होता। समर पहिले का बन्ध हुआ है तो उसकी भी निर्वरा होती है। ' हमें प्रपना हृदय हमेशा निष्कपट एवं छल रहित बनाना

चाहिये क्यों कि चास्त्रकारों ने यह बताबा है कि-पित्रका हृदय सरल होता है जबकी शुद्धि होती है भीर शुद्ध झत्त करण में धर्म टिकता है" कारण सरलता में ही भगवान रहते हैं।

इसी प्रसग पर हुमें राजा भोज के द्वारा विक्रम के स्वर्ण सिहासनास्ट होते पुतली का कथन स्मृति पर मा जाता है—

अरे भोज । प्रभर इस सिहासन पर प्राच्य होता है तो प्रपता हृदय इतना गुद्ध बनाधी जितना कि एक बच्चे का होता है। बच्चे का हृदय बास्तव में सरक होता है। वे छल कपट से रहित, संस्य के देवहुत य प्रवप्त होते हैं। वे तो कह देते हैं कि बाबुओं ने कहलाया है कि बाबुओं बाहिर गये हैं।

"कालिमा से रहित शुद्ध श्वेत बस्त्र रंग को ठीक से पकड़ सेता है इसी प्रकार शुद्ध हृदय व्यक्ति भी धर्मोंपदेश को सम्यक् प्रकार से ग्रहण कर लेता है।"

धालोचना करने का बही श्यक्ति ग्रीधकारी है, जिसका हुँद्य निश्दल है, दूसरा नहीं। हम पर के ग्रवगुण को छोड़ श्रात्म ग्राती-

निश्यल है, दूसरा नहीं। हम पर के मवगुण को छोड़ झात्म माली-र---मालीयणाएण भन्ते। जीवे कि जलबद मालीयणाएण मावा निवाण

मिन्न्यादेशस्य बल्नास्य भोकस्य मन्ता विष्यास्य प्रस्तुन्त संशाद बन्धवास्य प्रदर्शस्य करेड, उज्ज्ञमाव बस्तवह उज्ज्ञकाव पाडबन्नवस्य व्यवे प्रवाह इस्मीवेय, नपुस्ता वेय च न बन्बह पुक्तवद्य ब्यस्ट विज्जरेड ।

हत्यावया गञ्जलम् वय च ग मन्वद पुत्रवद्धः चस्यावकारहः। (उ० प्र० १६)

की मुक्ति ४।३

नहीं होता। झगर पहिले का बन्ध हुआ है तो उसकी भी निर्जरा

होती है।' हमें प्रपना हुदय हमेशा निष्कष्ठट एवं छल रहित बनाना चाहिये क्यों कि शास्त्रकारों ने यह बताया है कि---"जियका हुदय सरस होता है उसकी शुद्धि होती है धौर शुद्ध मन्त्रकरण में यम

टिकता है" र कारण सरलता में ही मगवान रहते हैं। इसी प्रसंग पर हमें राजा भोज के द्वारा विक्रम के स्वर्ण विहासनास्ट होते पुतसी का कथन स्मृति पर मा जाता है—

अरे भोज! प्रभर इस सिहासन पर पाच्य होता है तो प्रपता हृदय इतना गुद्ध बनाधी जितना कि एक बच्चे का होता है। बच्चे का हृदय बास्तव में सरल होता है। बे छल करट से रहित संध के बेनवन क प्रवासत होते हैं। वे तो कह देते हैं कि बाजनों में कहताया

का हृदय वास्तव में सास होता है। वे श्रस कपट से राहत, सर्थ के देवहृत व मजपूत होते हैं। वे तो कह देते हैं कि बाजूओ ने कहसाया है कि बाजूओ बाहिर गये हैं। "कालिमा से रहित ग्रुद्ध म्वेत बस्त्र रंग को ठीक से पकड़

"को निमा से पहित शुद्ध क्वेत वस्त्र रंग को ठीक से प्रकृत निता है इसी प्रकार शुद्ध हृदय व्यक्ति भी धमीपदेश को सम्यक् प्रकार से प्रहुण कर लेता है।" भानोचना करने का बही व्यक्ति प्रधिकारी है, जिसका हुदय निवह्नत है, दुसरा नहीं । हम पर के प्रयाल को छोड़ प्रास्त मासी-

ग्रनुभवियों ने बड़े पते की बात कही है भगर जीवन में सफल होना है तो दो बातों से बचो और दो बातें प्रवश्य करो। करणीय दो बातें हैं---

१. भारम-ग्रालोचना २. ग्रौर पर प्रशसा

दो निषिद्ध तत्त्व हैं--

१. स्व ध्रांसा धीर २. पर निन्दा ।। एक बार सुई ग्रीर छलनी के बीच संघर्ष छिड़ा। "तेरे सिर में छेद हैं' तमक कर छलनी ने सुई से कहा। मधुर मन्दस्मित हास्य के

साथ छलनी का प्रत्युत्तर था—'बहिन जरा प्रवनी घोर तो निहार, तुम्हारा तो पूरा पूरा बदन ही छिद्रों से परिपूर्ण है।"

छलनी नया कहती? वह तो शर्म से मरी जारही थी। कहनान होगा प्राजभी विश्व मे प्रधिकाश प्राएगे छलनो की ही स्थिति मे हैं।

"ग्रन्तर्मुं ली बनकर हम अपनी ग्रोर निहारें तो हमे प्रती^त होगा कि वास्तव में घवगुए। के पात्र हम ही है, दूसरे नहीं।"

"जैसे ऊंट फल फूलों में मिठास एवं सुगन्ध के होते हुए भी काटो से प्रीति रखता है, उसी प्रकार पर प्रालोचक दृष्ट गुणीजनों में गुएो के रहने पर भी उनके दोधों को ही देखता है। "

जैसे कोयले खाने से काला मुंह होता है वैसे ही दूसरों की निंदा करने से जीवन प्रपवित्र एवं काला होता है

"जो मनुष्य प्रत्यक्ष में स्तुति एवं परोक्ष मे दूसरो की निंदा

१-- ब्राब्यासदकी नहे हुरान दीसे कीय ।

जो यर कोषुं भापणो तो मोमुं ब्रुरो न कीय ।। २-मृशिएस मुखेषु सस्विप, शिशुन जनी दीय मात्र मादल पूर्ण कने विरागी, कमेलकः कन्टकीयनिव ।। (नीति) प्रनुभवियों ने बड़े पते की बात कही है प्रमर जीवन में सफत होना है तो दो बातों से बचो भीर दो बातें प्रवश्य करो। करणीय दो बातें हैं—

१. भ्रात्म-ग्रालोचना २. ग्रीर पर प्रशसा

दो निषिद्ध तत्त्व हैं—

१. स्व प्रशंसा श्रीर २. पर निन्दा ।।

एक बार मुई घोर छलनी के बीच संघर्ष छिड़ा। 'येरे शिर में छेद है' तमक कर छलनी ने मुई से कहा। मधुर मन्दस्मित हास्य के साथ जलनी का प्रस्तुत्तर था—'बहिन करा घननी घोर तो निहार, सुरक्षारा तो पूरा पूरा बदन ही छिड़ों से परिपूर्ण है।''

छलनी क्या कहती? वह तो शर्म से मरी जा रही थी। कहनान होगा प्राज भी विश्व मे प्रधिकाश प्राणी छलनो की ही

स्थिति मे हैं। "श्रन्तार्मुं ली बनकर हम भवनी भोर निहारें तो हमें प्रतीर्व होगा कि वास्तव में श्रवगुण के वात्र हम ही हैं, दूसरे नहीं।"

'जैसे ऊंट फल फूलों में मिठास एवं सुगन्य के होते हुए भी काटो से श्रीति रखता है, उसी प्रकार पर घालोचक दुध्ट ग्रुएीजनों

में गुएो के रहने पर भी उनके दोषों को ही देखता है ^{। द} जैसे कोयले खाने से काला मुहहोता है वैसे ही दूसरों की

निंदा करने से जीवन अपवित्र एवं काला होता है

"जो मनुष्य प्रत्यक्ष में स्तुति एवं परोक्ष में दूसरों की निंदा

१ — बुरा बुरा सब की नहे बुरा न दीसे कीय ।। जो घर कोयूं भाषणी तो भोमूं बुरी न कीय ।।

२ - गुणिएत गुरेषु ससविद, विद्युन जनो दोष मात्र मादत्ते पूर्ण कने विरागी, कमेलकः कच्टकीपमित्र ।। (नीति)

"दुर्गुंगों को छोडो। दुर्गन्च की तरफ ध्यान ही न दो। देखी इस कुत्तिया की दन्तावली मुक्ता सहश समुज्ज्वल है।

तो ब्राइए श्री कृष्ण के इस उदाहरण से हम भी पर धवगुण को छोड, सदगुरा ग्रहरा करना सीखें। निन्दा करते हैं तो भवश्य करें किन्तु किसकी ? ग्रपनी ही।

जिस-प्रकार जल ग्रादि द्रव्यो से मलिन वस्त्र की शुद्धि ही जातो है, उसी प्रकार झाध्यात्मिक साधना झालोचना के द्वारा झटट विध कर्म क्षय हो जाते हैं।

हमे अपने जीवन के दुगुंगों को देखना चाहिए, दूसरो के दुर्गुं सा नहीं । स्रगर दूसरों के दुर्गुं स देखता है तो उन्हें दूर करने की हिन्द से । सास्त्रकारों ने बताया है—"दूसरों के जीवन की सुराई की दूर करने की दृष्टि से यदि मालोचना की जाय तो कोई दोव नही ।"२

एक समय कुछ लोग एक व्यभिचारिणी धौरत को लेकर ईसाके समक्ष उपस्थित हो प्रार्थना करने लगे -- भगवन् । इसे तो

परयरो से मारना चाहिए। यही इसके लिए उ⁴युक्त दण्ड है।

"ईसा कुछ धरा गम्भीर मौन रहे फिर उनकी वासी गु^{'जित} हुई, इस पर पत्थर बही व्यक्ति मार सकेगा जिसने प्रपने जीवन में किसी प्रकार का दुराचरे ए नही किया हो ।

ईसा भी धपना सिर नीचे किये हुए विचारमग्न थे। कुछ् देर पश्चात् जब उन्होने श्रपना सिर उठाकर देखा तो वहा किसी की भी न पाया। कहना न होगा कि सभी व्यक्तियो के मानस पटल पर

१-- जह ललु मदल बत्यं, मुज्मई खदगाइएहिरवेहि । एव भावुवहारोण, मुज्भए वस्म मह बिटा

(ঘাত নিত ঘাখাত মার্ড) २-- बहिबत्य निवारिक्तो, न दोयबनु मरिहसि उ० नि० झा० भद्र २८६

"दुर्गुं एों को छोडो । दुर्गन्य की तरफ ध्यान ही न दो । देखे इस कुत्तिया की दन्तावली मुक्ता सहश समुज्ज्वल है।

तो झाइए श्री कृष्ण के इस उदाहरण से हम भी पर धवगुण को छोड, सदगुण ग्रहण करना सीखें। निन्दा करते हैं तो ग्रवश्य करें किन्तु किसकी ? अपनी ही।

जिस - प्रकार जल झादि द्रव्यो से मलिन वस्य की शुद्धि ही जातो है, उसी प्रकार माध्यात्मिक साधना आलोचना के द्वारा मध्य विध कर्म क्षय हो जाते हैं।

हमें अपने जीवन के दुगु'एगें को देखना चाहिए, दूसरो के दुर्गुं ए नहीं। धगर दूसरों के दुर्गुं ए देखना है तो उन्हें दूर करने की हिंटि से। मास्त्रकारों ने बताया है—"दूसरों के जीवन की बुराई की दूर करने की दृष्टि से यदि आलोचना की जाय तो कोई दौष नहीं।"३

एक समय कुछ लोग एक व्यक्तिचारिणी ब्रौरतको लेकर ईसाके समक्ष उपस्थित हो प्रार्थना करने लगे — भगवन् । इसे ती पश्यरो से मारना चाहिए। यही इसके लिए उपयुक्त दण्ड हैं।

"ईसा कुछ क्षरण गम्भीर मौन रहे फिर उनकी वासी गुं^{जित} हुई। इस पर पत्थर वही व्यक्ति मार सकेगा जिसने ध्रपने जीवन में किसी प्रकार का दुराचरे ए नही किया हो।

ईसा भी धपना सिर नीचे किये हए विचारमग्न थे। कुछ देर पश्चात् जब उन्होंने ग्रपना सिर उठाकर देखा तो वहा किसी की भीन पाया। कहनान होगाकि सभी व्यक्तियों के मानस पटल पर

१--- अह शनु मदल बस्यं, सुरभःई जदगाइएहिन्देहि । एव भादुवहारोण, मुज्भए बम्म मह बिहा

(য়াত বিত মাখ্যত মহুণ)

२-- बहिब्रत्य निवारित्नो, न दोयबनु मरिहृति ए० ति० बा० भद्र १८६

एक बार राजा भोज ने ग्रपने सभासदों से प्रश्न किया—

"सबसे तेज काटने वाला कौन है ?"

"सर्पं ।"

"विच्छ ।"

"मधुमक्षिका।"

इस प्रकार विभिन्न तरह के उत्तर समासवें से प्राप्त हुए पर कालियाम सभी तक चुव थे। राजा भोज ने कालीदास की तरफ हु^{हिट} करते हुए कहा—

"कदिवर चप क्यों ?"

कवि ने मीन भंग कर वस्तुस्थिति स्पष्ट करते हुए कहा— राजन् । सबसे तेज काटने बाला तो निन्दक है जिसके दस से

तन, मन, मस्तिष्क सब निलमिलाने लगते हैं।

सभो ने स्वोकृति मूचक सिर्दे हिला दिया। हुभे प्रवने मतः रुरुण पर तसे हुए पार्थों की मालोचना एक यच्चे के महत्त यनकर करनी लाहिए बयोकि मास्त्रकारीं ने बताया है कि---

्राः — " "दिता हुआ पाप जगा रहता है, खलने पर वह मलगहट जाता है इस निये छिएे पाप खोल दो मारम-आलोचना के रूप में प्रकट करदो फिर वह लगा नहीं रहेगा।"

अपने समस्त दीयों को प्रकट करते समय हमारा धन्त करणे एक बच्चे की तरह सरक निक्करट चर्च निक्कर होना चाहिए जिस प्रकार माना पिता के समय एक बच्चा सरकता है अपने मनोभावों को प्रकाशित ..रता है, ठीक इती प्रकार एक धालोचक अपने हारा कृत सपरायों की मुंक समक्ष प्रकट कर अपने धाएकों मिर्मन बनाता है । जैसा क 'स्टाकर पच्चीस' में कहा है — एक बार राजा भोज ने श्रपने सभासदों से प्रश्न किया— "सबसे तेज काटने वाला कौन है ?" "สต์ เ"

"विच्छू ।"

"मध्मेक्षिका।"

इस प्रकार विभिन्न तरह के उत्तर समासदों से प्राप्त हुए पर कालियाम अभी तक चुव थे। राजा भोज ने कालीदास की तरफ हिन्छ करते हुए कहा—

"कविवर चप क्यों?"

कवि ने मीन भंग कर वस्तुस्थित स्पष्ट करते हुए कहा-राजन् । सबसे तेज काटने याला तो निन्दक है जिसके दस से

तन, मन, मस्तिष्क सब निलमिलाने लगते हैं।

सभी ने स्वीकृति सूचक सिरं हिला दिया। हभे घपने बत करता पर लगे हुए पापों की बालोचना एक यच्चे के सहश यनकर करनी चाहिए क्योंकि शास्त्रकारों ने बताया

है कि---

"दिया हुआ पाप जगा रहता है, खलने पर वह मलगहट जाता है इस निये छिपे पाप स्रोत दो ग्रात्म-आलोचना के रूप में प्रकट करदो फिर वह लगा नही रहेगा।""

ग्र**वने समस्त दोषों को प्रकट करते समय हमारा** भ्रन्त करण एक बच्चे की तरह सरल निष्कपट चवं निष्छल होना चाहिए जिस प्रकार माना पिताके समक्ष एक बच्चास्रलता से अपने मनो आ वो को प्रकाशित जरता है, ठीक इती प्रकार एक ग्रालीचक अपने द्वारा कृत अपराधीको गुरु के समक्ष प्रकट कर अपने ग्रापको निर्मल

भतः छोटी सी गलती की भी मृद्धि तत्क्षाग् ही करना उपयुक्त है । एक पौराश्यिक प्रसंग है—

एक बार कहीं जाती हुई द्रौपदो ने करो क आनन्य सौन्दर्य को देख मन में संकल्प किया-

"पांडवों के संग होते तो ये भी मेरे पति होते।" विशिष्ट ज्ञानी श्रीकृष्ण ने इस बात को जाना और द्रौपदी को उचित शिक्षा देने हेतू बोले-

"देलो इस वन के पेड़ पौधों को कोई न सतावे। किन्तु फली से लदे हुए शास्त्र वृक्ष को देल भीम के मुंह में पानी भर आया और

उसने कृष्ण से आंख चुराकर एक आम तोड ही लिया। परन्तु, प्रतिशय ज्ञानी कृष्णा से यह रहस्य छिपा कैसे रह

सकता या ? उन्होंने भीम को डाँटते हए कहा-तुमने बड़ा ग्रनथं किया। मैंने तुम्ह स्पष्ट शब्दों में रोक। ५या था फिर तुमने कसे इस फल को तोड़ाँ।" "मपराध मृक्ति की कोनसी

प्रशस्त राह है, भीम का सर्विनय प्रश्न था।" "इसँ फल की पुनः पेड से चिपका दो, कृष्णाका प्रत्युत्तर था।" "क्या ऐसाभी कभी हो मकता है ?"

बयो नहीं, प्रवश्य हो सकता है बगर तुमने कोई प्रपराध नहीं किया हो तो।" "मेरा अपराध तो समक्ष ही है नटवर। यह कार्य मेरे से सभव नहीं । श्राप धर्मराज श्रादि से करवाइये ।"

धर्मराज की तरक हब्टि घुमाते हुए श्री कृष्ण ने कहा-"इस

फल को पैड से चिपका दो।" "दीर्घकालीन जीवन में द्यगर मैंने किसी प्रकार का द्यपराध नहीं किया हो तो यह फल पुनः वृक्ष पर चढ जाये धर्मराज की

कथन था।

भतः छोटी सी गलती की भी मृद्धि तत्क्षरण ही करना उपयुक्त है । एक पौराशाक प्रसंग है-एक बार कहीं जाती हुई द्रौपदी ने करो क आनन्ध सौन्दर्य

को देख मन में संकल्प किया-"पांडवों के संग होते तो ये भी मेरे पति होते।"

विशिष्ट ज्ञानी श्री कृष्ण ने इस बात को जाना और द्रोपदी

को उचित शिक्षा देने हेतू बोले---

"देलो इस यन के पेड़ पौधों को कोई न सतावे। किंग्तु फली से लदे हुए भाम्न वृक्ष को देल भीम के मुंह में पानी भर आया और उसने कृष्ण से आख चुराकर एक आम तोड ही लिया।

परन्तु, प्रतिशय ज्ञानी कृष्ण से यह रहस्य छिपा कैसे रह सकता या ? जन्होने भीम को डाँटते हए कहा-

तुमने वडा ग्रनथं किया। मैंने तुम्ह स्पष्ट शब्दों में रोक। ५वा था फिर तुमने कीसे इस फल को तोड़ा।" "झपराध मृक्ति की कीनसी प्रशस्त राह है, भीम का सविनय प्रश्न था।" "इस फल की पुनः

पेड से चिपका दो, कृष्णा का प्रत्यूत्तर था।" "क्या ऐसा भी कभी हो मकता है ?"

वयो नहीं, अवश्य हो सकता है बगर तुमने कोई अपराध नहीं कियाहो तो।" "मेरा प्रपराध तो समक्ष ही है नटवर। यह कार्य मेरे से सभव नहीं। श्राप धर्मराज ब्रादि से करवाइये।"

धमेराज की तरफ हब्टि घुमाते हुए श्री कृष्ण ने कहा-"इस

फल को पैड से चिपका दो।" "दीर्घकालीन जीवन में द्यगर मैंने किसी प्रकार का द्यपराध नहीं किया हो तो यह फलपुनः वृक्ष पर चढ जाये धर्मराज का कथन था।

"जिस प्रकार एक भारवाही भार उतार कर हत्कापन प्रनुषेव करता है इसी प्रकार गुरू-समझ धानोचना प्रतिक्रमण कर सापक भो हत्कापन प्रनुभव करता है।""

"प्रायम्बित का मतलब हो यही होता है कि" जिससे पार्पी का खेदन हो ।^२

मनुष्य अपनी ही भूनों से संसार की विचित्र स्थिति में फंम जाता है, धगर हमसे कोई भून हो जाय तो हमें चाहिये कि हम उसकी पुनरावृत्ति नहीं करें।

पापो का प्रशासन प्रायश्चित के गीले प्रांस्प्रो से सहज है। हो जाता है।

भारमालोचना के प्रसग में महासती मृगायती जी का हप्टान्त हष्टव्य है—

सायकाल के समय प्रपने स्थान पर शिष्या की देशी से आती देख, गुरुणी जी ने रुष्ट हो उपालम्झ के स्वर में कहा—

देख, गुरुणी जी ने रूप्ट हो उपालम्भ के स्वर में कहा—
"सती मुनावती जी । यह धापने ठीक नहीं किया। यह कार्य

हमारो धमाणी संस्कृति के विषक्ष है कि हम सूर्य हुवने के बाद तन अमर्सा के स्थान पर ठहर जाये। प्राप जेसी जुलीन मुहीरास समारी भी अमर जिन शासन की मार्गादा का उत्स्वपन करेगी तो दूषरी साहित्यों से तो "अल न हो" इसकी अपेसा केसे की जा सकती है। देखों ख्यान रखो, मंदित्य में इसकी पुनरावृत्ति न हो।

""तथास्तु" विनम्र शब्दों में मृगावती जी ने म्रपनी मूर्ल स्वीकार करते भविष्य में गलतियों से बचने का नम्न विश्वास दिलाया।

१--वद्धरिम सब्बसला, प्रातीह्य निन्दि घो गुरु सगासे। होद प्रतिरेग नुहुषो घोहरिय भरोज्य भार वहो।

२ —पाय दिल्लति यस्मात् प्रायश्चितमिति मध्यते तस्मात ॥

"बीवंत न समायरे (द० ८३१)

"जिस प्रकार एक भारवाही भार उतार कर हल्कापन अनुभव करता है इसी प्रकार गुरु-समझ ग्रालोचना प्रतिक्रमण कर सायक भी हल्कापन ग्रमुभव करता है।"'

''प्रायश्चित का मतलब ही यही होता है कि" जिससे पापों का खेदन हो । व

मनुष्य अपनी ही मूलों से संसार को विचित्र स्थिति में पांग बाता है, पगर हमसे कोई मूल हो जाय तो हमें चाहिये कि हम उसकी पुनरावृत्ति नहीं करें।

पापो का प्रसालन प्रायश्चित के गीले झांसुमो से सहैं जहीं हो जाता है।

प्रारमालोचना के प्रसम में महासती मृगावती जी का ह्य्टान्त हप्टब्य है—

सायकाल के समय प्रपत्ने स्थान पर शिष्या की देशी से आती देख, गुरुणी जी ने रुष्ट हो उपासम्म के स्वर में कहा—

साथी मुगावती जो ! यह धापते ठोक नहीं किया। यह कार्य साथों प्रथाणी संस्कृति के निषद्ध है कि हम सूर्य हुनते के बाद तर असाओं के स्थान पर हहर जाने आम जैसी जुलीन मुहोस्तर समारी भी अगर जिन शासन की सर्यादा का उल्लाव करेगी तो दूपरी सांध्यों के हो "सूल नही" इसकी अपेशा कैसे की जा सकती है। देखी धाना करते में मिला में करते मिला किसे की

देखो ब्यान रखो, भविष्य में इसकी पुनरावृत्ति न हो।
"तपास्तु" विनम्न कक्ष्यें में मुगावती जी ने मपनी भूल स्वीकार करते भविष्य में गलतियों से बचने का नम्न विश्वास दिलाया।

१--वद्धरिम सन्वसल्लो, झालोइय निन्दि श्री गुरु सगाहे ।

होद श्रतिरेग लुहुश्री श्रीहरिय भरोव्य भार वहां । २ —पाय विश्वति यस्मात् प्रायस्वितमिति भव्यते तस्मात् ॥

"बीयं स न समायरे (द० ६३१)

ावस्मय विमुन्ध स्तिम्भित चन्दनवाला को एक घाषात सा लगा। वे सभलो और दुख दर्द भरे शब्दों में कहा—

"मैंने जानी, विनीता, मुरासपत्रा की भाषातना की है। इस प्रकार प्रायश्चित की भ्राग में मुक्स्मी ने भी अपने समस्त पापों को भो शता। वे भी नेवली बनी

यहाँ कवि की यह वास्ती कितनी खरी उत्तरती है-

"ज्यो सोना भ्रस्ति में तपकर

निर्मल है ही जाता।

त्यों तप की आंग्न में सारा, कर्ममैल घुल जाता।"

सी प्रकार यह मुख्यट है आरमणुद्धि विकास को सोटी है,
सुपार का राज मार्ग है। मत प्रयोक सायक को दशका ध्रवतम्बन
सेकर प्रवता जीवन युद्ध स्वयद्ध, रम्म मीर निर्माचनार नाना।
साहिये। साम्प्रत मे प्रतिदिन सोने के पहिले सपने देनिक कार्यों की
माजीयना करने का भुग सदेश निम्न श्लोक मे बड़ा सुन्यर
निकास है—

"प्रस्यह प्रस्यवेक्षेत नरप्रवरितमाहननः॥ कि नुमेदशुभिस्तुहय, कि नु सत्युरुपेरिति॥

प्रतिदिन मनुष्य प्रयने प्रापको देखने का प्रयास करे। मैंने आज दिन भर मे कोनता कमें पशु सहश तथा कौनसा आचरण सर्त् पुरुष सहश किया है।

तो झवश्य हम भी इस झातम शुद्धि को पवित्र गंगा मे निर्माज्यत हो भ्रपने आपको धन्य, कृत-कृत्य बनाएँ। ावस्मय विमुख्य स्तिष्मित चन्दनवाला को एक धाघात सा लगा। वे सभली ग्रीर दुल दर्द भरे शब्दों में कहा—

"मैंने जानी, बिनोता, मुरासंपन्ना की भासातना की है। इस प्रकार प्रायश्चित की धाग में मुरुएगे ने भी अपने समस्त पापों की घो डाला। वे भी केवली बनी।

यहां कवि की यह वाएगी कितनो खरी उत्तरती है-

"ज्यो सोना ग्रन्नि में तपकर निर्मल है ही जाता। स्यों तप की अग्नि में सारा, कमें मैल खूल जाता।"

इस प्रकार यह मुस्पट है आरम्बुद्धि विकास की सीवी है, सुवार का राज मार्ग है। यज प्रश्चेक सायक को इसका घवनमन लेकर सपता जोशन युद्ध, रस्त्र भीर निरक्षितार सानाग पाहिये। सत्कृत मे प्रविदित तीने के पहिले क्यने देनिक कार्यों की सातीयना करने का शुज सदेश निम्न श्लोक में बड़ा सुख्द निकार है—

"प्रस्यह प्रस्यवेशेत नरववरितमाश्यनः।। कि मुप्तेषयुभिस्तृत्य, कि नु सत्युर्त्यरिति ।। प्रतिदिन मनुष्य प्रपत्ने प्रापको देखने का प्रयास करे। मैने आज दिन अर में कोनसा कमें पशु सहस तथा कोनसा आवरण सर् पुरुष सहक्ष किया है।

तो स्रवश्य हम भी इस मात्म शुद्धि की पवित्र गंगा मे निमन्त्रित हो भपने आपको धन्य, कृत-कृत्य बनाएँ।

"मात्मा के प्रवल दुश्मन ये कषाय ही हैं जो मार्त्म गुर्णों का श्नन कर रहे हैं। क्याय चतुरक में प्रथम एवं प्रमुख हैं कोघ/कीय को विद्वानों ने विष से उपमित किया है। यह विष मानव के भवीं-भवों को नाश करने वाला है। इसकी प्रवलता के कारए। ही माज समाज भौर राष्ट्र मे पग-पग पर भशान्ति व्याप्त है। इस कीच रिपु को समा के अजूक प्रस्त्र से ही जीता जा सकता है। हमारे जीवन में

जारही हैं।

मान्ति एवं क्षमा, प्रीति एवं उदारता की सुवास हो, यह सब कुछ सममते हुए पर्युवरा पर्वाराधना भाज भपनी भन्तिम छटा छोड़वी

"मारमा के प्रवल दुश्मन ये कथाय ही हैं जो झार्रम-गुणों का रनन कर रहे हैं। कथाय चतुष्क में प्रथम एवं प्रमुख हैं कोष/कोष को विद्वानों ने विष से उपितत किया है। यह विष मानव के भवीं-भवों को मारा करने वाला है। इसकी प्रवलता के कारए ही झाज

समाज और राष्ट्र मे पग-गग पर झशान्ति 'व्याप्त है। इस कोच रिपु को छामा के अनुक प्रस्त्र से ही जीता जा सकता है। हमारे जीवन में

मान्ति एवं क्षमा, प्रीति एवं उदारता को सुवास हो, यह सब कुछ सममन्त्रे हुए पर्युवस पर्वारायवा झाज घपनी झन्तिम छटा छोड़ती जारही हैं।

ससार के महान् तत्त्व जिन्तकों ने प्रश्त किया कि—

"विसाकि?"

अर्थात विष क्या है ? "

तो उत्तर मिला—

"कोहो" धर्यात,कोध ।

"जैसे काली कम्बल पर दूसरा रंग नही चढ सकता, ठीक इसी प्रकार कोषी मनुष्य पर भी क्षमा आदि सद् गुरों का दूसरा सुन्दर रंग चढ नहीं सकता।"

कोष एक प्रकार का विष है भीर यह तो स्पट जानी मानी बात है कि जहर लाने से झाक्ष्मी मरता है उसी प्रकार कोष रूप विष हमारे मास्तपुर्णों का घातक है।

कोव एक प्रकार का बहुत भयकर विषय है। कोधी मनुष्य मदिरा पीवे हुए व्यक्ति की मधेशा भी प्रधिक खतरनाक सिद्ध होता है। कोध मानव को ये-भाग बनासा है। कोध के माबेश में वह व्याकुत हो उठता है। कोध तन को तपाता है, मन को तपाता है, एक को मुखाता है और माश्मा के भाग को भुनाता है। नीति स्पष्ट - वहती है कि—

''ऋोध से प्रभिपूत मानव सुख प्राप्त नहीं कर सकता।''र

जब कोध का तीव वेग होता है तब वह स्व-पर का ख्याल ही भूल जाता है। इसीलिए तो शास्त्रकार ने कहा है—

"कोध प्रीति का नाश करता है।"3

१--- सूरदान खनकारी कामरी, चढे न दुजो रग। २---कोहाभिभूवा रा मुर्त लहन्ति ।।

: —को हो पीइ' प्रसासिह ।

ससार के महान तत्व चिन्तकों ने प्रश्न किया कि-"विस कि ?"

अर्थात विष नया है ?"

तो उत्तर मिला—

"कोहो" श्रयति,कोध ।

"जैसे काली कम्बल पर दूसरा रंग नही चढ सकता, ठीक इसी प्रकार कोषी मनुष्य पर भी क्षमा आदि सद् गुर्गो का दूसरा सुन्दर रग चढ नहीं सकता।""

कोष एक प्रकार काविप है भीर यह तो स्पष्ट जानी मानी बात है कि जहर लाने से भादमी मरता है उसी प्रकार क्रोध रूप विप हमारे प्रात्मगुरों का घातक है।

कोष एक प्रकार का बहुत भयकर विषयर है। कोधी मनुष्य मदिरापीये हुए व्यक्तिकी प्रपेक्षा भी प्रधिक खतरनाक सिद्ध होता है। कोध मानव को ये-मान बनाता है। कोध के आवेश में वह व्याकुल हो उठता है। कोध तन को तपाता है, मन को तपाता है, रक्त को सुखाता है और घारमा के भान को भूलाता है। नीति स्पट्ट कहती है कि-

"कोध से श्रीभमूत मानव सुख प्राप्त नहीं कर सकता।"³

जय ऋोध कातीब वेग होता है तब वह स्व-पर का स्वाल ही भूल जाता है। इसीलिए तो शास्त्रकार ने कहा है-

"कोध प्रीति का नाग करता है।"3

१--सरदाम खनकारी कामरी, चढे न दुवी रग। २-कोहाभिभूदा ए। मुहं लहन्ति ।।

⁻ नो हो पीइ' पर्णासेइ।

कोधी मनुष्य केवलिःप्ररूपित धर्म शिक्षा का मी भविकारी मही हो सकता है।

"कोय हमारे सरोर को आकृति विगाड देता है। कोसी की भांसे जाल हो जाती हैं। मुंदू का बखें काला हो जाता है। ततार हैं मित्रजी हो आती हैं। मुंदू का बखें काला हो जाता है। ततार हैं प्रकार कोय हमारे आकार-अकार को बीमस्स बना देता है।"

नोधावेग में हमारी प्रकृति आकृति की सपेक्षा भी स्रिधिक भर्यकर हो जाती है। स्वभाव चिक्क्षिका वन जाता है। बिना विवारे प्रमर्गत को भी मन में प्राया, वकने लगता है।

"कोषी व्यक्ति ब्रांश बन्द कर देता है ब्रीर मुँह स्रोत देता है।"र

भीध में मर्न प्रकाशित करने नानो तथा कलह उत्यस्त करने बानी भाषाधो का प्रयोग कर दिया जाता है। क्षेत्र के भवकर प्रावेश में समक्षा रहे हुए स्थिति पर डण्डे आदि का प्रहारों भी दिया जाता है। परिएाम यह होता है कि ऐसा प्राएती समोगति है हूट नहीं सकता। उसे मरकर नरक निगोद की अयंकर दुःखद खाई में पिरना पड़ता है।

क्रोधी मानव ईर्व्या घादि कई, दुर्गु एगे से भीतर ही भीतर स्वर्ध जनता रहता है ब्रीर समझ रहे हुए व्यक्ति की भी दुःसी करता है क्रोधी को सर्भत्र ध्रवान्ति ही मिनती है। इसीलिए किसी प्राचीर कवि ने कहा है—

कोधी कुड कुड़ कर मरे, जैसे ग्राग्न की भाल।" १—कोधी महाचण्डात, ग्रास्था कर दे राती।

कोधी महाचण्डाल थर-थर धुजावे छाती ।

क्रोधी महाचण्डाल थाली गिरो न कुण्डो । क्रोधी महाचण्डाल जाय नरक मे उण्डो ॥

-Ana v n h 1

कोधी मनुष्य केवलिःप्ररूपित धर्मशिक्षा काभी प्रशिकारी नहीं हो सकता है।

"कोध हमारे शरीर की श्राकृति विगाड देता है। कोधी की

ग्रांखे लाल हो जाती हैं। मुँह का बएां काला हो जाता है। ललाट में त्रिवली हो ब्राती है और हुदय एवं भूजाएँ फडकने लगती हैं। इस प्रकार कोध हमारे भाकार-प्रकार को बीभरस बना देता है।"

कोध।वेग में हमारी प्रकृति श्राकृति की सपेक्षा भी अधिक भयंकर हो जाती है। स्वभाव चिड्डचिडा वन जाता है। बिना विवारे ग्रम्गंल जो भी मन मे श्राया, बकने लगता है।

"कोधी व्यक्ति प्रांखे बन्द कर देता है और मुँह खो^ल

देता है।"२ त्रोध में मर्ने प्रकाशित करने वाली तथा कलह उत्पन्न करने वाली भाषात्रों का प्रयोग कर दिया जाता है। क्रोध के भयकर ब्रावेश में समक्ष रहे हुए व्यक्ति पर डण्डे झादि का प्रहार भी कर दिया जाता है। परिएाम यह होता है कि ऐसा प्राएग अधीगति है छूट नहीं सकता। उसे मरकर नरक निगोद की भयंकर दुःखद आई में गिरना पड़ता है।

कोधी मानव ईर्ष्या ग्रादि कई, दुर्गु एगे से भीतर ही भीतर स्वयं जलता रहता है और समक्ष रहे हुए व्यक्ति की भी दुः श्री करता है। कोधी को सर्गत्र अवास्ति ही मिलती है। इसीलिए किसी प्राचीन कवि ने कहा है---

कोघी कुड कुड़ कर मरे, जैसे ग्राम्त की भाल।"

१ — कोधी महाचण्डाल, ग्राख्या कर देराती।

कोधी महाचण्डाल थर-थर धुजावे छाती ।

कोघी महाचण्डाल थाली गिरी न कण्डो । भोधी महाचण्डास जाय तरक मे उण्डो ॥

-An angryman shuts his eyes and opens his mouth.

('YYo)

इस विषय में इन्द्र भीर लक्ष्मी के बीच घटित हुप्टान्त द्रष्टभ्य है--

एक बार इन्द्र कहीं घूमने जा रहे थे। उन्हें रास्ते में बैठी लक्ष्मी दिखाई दी । उससे पूछा-

"लक्ष्मी भ्राजकल तुम कहाँ रहती हो ?" रोप प्रकट करती हुई लक्ष्मी ने क्रहा— "मैं ऐसी भटकू नहीं, जो इधर-उघर भकटती फिरूं? मैं त

सदा एक ही जगह पर निवास करती है। बहुत प्रसन्तता की बात है, बताओ तुम हमेशा कहा रहतं

हो। इन्द्र ने जिज्ञासा प्रकट की । " गुरवो यत्र पूज्यन्ते, बाएरी यत्र सुसंस्कृता ॥

भदन्त-कलहो यत्र, तत्र शका वसाम्यह। जहाँ पूजनीय पुरुषों का सम्मान होता है, जहाँ संस्कारवर्त

मधुरी वाएगी का प्रयोग होता है और जहाँ घापसी वाक कलह नई होता। हे सक ! मैं हमेगा वही रहती है।

इसलिए हिन्दी के एक नीतिकार ने कहा--जहाँ समिति तहाँ सम्पत्ति नाना ।

जैनागमों में कोब को ४ विमागों में विभक्त किया है।

ेम्रनन्तानुबन्धी ेम्रप्रस्याख्यानी, अप्रत्यख्यानी ४ संज्वलन । प्रयम प्रकार का ऋोध पर्वत की दरार के समान नहीं मिटने वाला जीवन पर्यन्त रहता है। उस कोध को करने वाला व्यक्ति सम्यक्त्व रूप सद्गुण का घात करता है और मरकर नरक गति का

मधिकारी बनता है इसे भनन्तानुबन्धी कहा जाता है?

१-पत्वय राइसमाण कोहं मणुपविट्टे जीवे काल करेइ सेरइ ए सु उववरजित (स्वा. ४१२)

इस विषय में इन्द्र भीर लक्ष्मी के बीच घटित इप्टान्त द्रष्टब्य है---

एक बार इन्द्रं कहीं घूमने जा रहे थे। उन्हें रास्ते में बैठी सक्ष्मीदिक्षाई दी। उससे पूछा—

"सदमी धाजकल तुम कहां रहती हो ?" रोप प्रकट करती हुई सदमी ने कहा— "मैं ऐसी घटक नहीं जो हमन-जनन अल्डमी किस्ते ?

"मैं ऐसी मटकू नहीं, जो इषर-उषर भकटती फिरूं? मैं तो सदा एक ही जगह पर निवास करती है। बहुत प्रसन्नता की बात है, बताओ तुम हमेशा कहा रहती

हो। इन्द्र ने जिज्ञासा प्रकट की । " गुरवो मत्र पुज्यन्ते, बाएगि यत्र सुसंस्कृता ॥

पुरवा मत्र पूज्यन्त, बाएो यत्र सुसंस्कृताः भदन्त-कलहो यत्र, तत्र शुक्र । वसाम्यह ।

अवन्त-कलहा यत्र, तत्र शुक्त ! वसाम्यह । जहाँ पूजनीय पुरुषों का सम्मान होता है, जहाँ संस्कारवती

मधुरी वार्षो का प्रयोग होता है और जहीं बापसी वाक कलह नहीं होता। हे शक ! मैं हमेशा वही रहती हैं।

इसलिए हिंग्दी के एक नीतिकार ने कहा— जहाँ सुमति तहाँ सम्पत्ति नाना । जैनागमों में कोच को ४ विभागों में विभक्त किया है।

ेक्षनस्तानुबन्धी ेक्षप्रस्याख्याती, अप्रत्यख्याती र संज्वसन । प्रयम प्रकार का कोष पर्वत की दरार के समान नहीं मिटने वाला जीवन पर्यत्त रहता है। उस कोष की करने वाला ध्यक्ति सम्यक्त्व रूप सद्युण का घात करता है और सरकर नरक गति की

प्रथिकारी बनता है इसे प्रमन्तानुबन्धी कहा जाता है ' १--पत्थम राइसमाण कोई प्रशुपविट्टे और काल करेद शेरह ए सु उववज्बति (स्था, ४१२) कोष शमन का एक मात्र उपाय है उपशम भाव। दूसरे शब्दों में क्षमा भाव।

क्षमा भाव । "कोघ का निग्रह करने से मानसिक दाह शान्त होता है ।""

जिस प्रकार रक्त रजित वस्त्र का शुद्धिकरण रक्त से नहीं होता ठीक उसी प्रकार कोय का प्रतिकार कोय से नहीं, क्षमा से होता है।

वैर से वैर बदता है, घटता नहा। सस्कृत के विद्वानों ने भी कहा है— नाहि वैरेण वैरं शाम्यति कदाचना।

नीति वानय भी है--

धावत गाली एक है, जावत होत धनेक ।

जो गाली पलटे नहीं, तो रहे एक ही एक। इस विषय में महात्मा ईसा ने भी कहा है-

इस विषय में महात्मा इसान भाक हा ह— अपने शत्रुओं से प्यार करो, जो तुम्हे गलिया दे उन्हें

आशीर्वाद दो ।^२ एक तरफ तो वह व्यक्ति है जो जोड पूर्व तक नानाविष्यतप

कमें स्वीकार कर विचरण करना है और दूसरी तरफ बहु व्यक्ति है जिसके लिए एक समय भी भूबे रहना कठिन है किन्तु सामने बाते के द्वारा कहीं गई कटबी पूट रूप बात को शान्ति से सहन कर तता है। शानी जन इन दोनों को तुलना करते हुए क्षमा करने वाले के जीवन को भीषिक प्रवास चतनारी हैं।

१—कोहमि उ निग्गाहिए, बाह्स्सीवसमग् हवद तिस्य ॥ (मा नि १०७४) २—एगा पृगा से वैर-वैर मे भभी सान्त हो सकते वधा ?

(—- ग्रुगा घृगास वर–वर म कभाशान्त हासकत वया कभी खून से सने बन्त्र की, शून ही से घो सकते क्या

कभी खून से सने दन्त्र की, द रू-Love your entinies कोघ शमन का एक मात्र उपाय है उपशम भाव। दूसरे शब्दों भें क्षमा भाव।

"कोष का निप्रह करने से मानसिक दाह म्रान्त होता है।"

जिस प्रकार रक्त रजित वस्त्र का शुद्धिकरण रक्त से नहीं, होता ठीक उसी प्रकार कोच का प्रतिकार कोच से नहीं, क्षमा से होता है।'

वैर से वेर बढता है, घटता नहा। सस्कृत के विद्वानों ने भी कहा है,—

नाहि वैरेण वैरं शाम्यति कदाचना । नीति वाक्य भी है—

धावत गाली एक है, जावत होत धनेक।

जो गाली पलटे नही, तो रहे एक ही एक। इस विषय में महात्मा ईसा ने भी कहा है—

इस विषय में महात्मा इसान भी कहा है— स्पने शत्रकों से प्यार करों. जो तस्त्रे

अपने शत्रुक्षो से प्यार करो, जो तुम्हे गलिया दे उन्हें आशीर्वीद दो।

एक तरफ तो वह श्यक्ति है जो कोड पूर्व तक नानाविधवप कर्म स्थीकार कर विवरण करता है भीर दूसरी तरफ वह व्यक्ति है जिडके लिए एक समय भी भूवे रहना कठिन है किन्तु सामने

हैं जिसके लिए एक समय भी भूते रहना कठित है किस्तु सामने बारों के द्वारा कही गई कडवी पूट रूप बात को शान्ति से सहन कर लेता है। शानी जन इन दोशों की तुकना करते हुए क्षमा करने वाले के जीवन को ग्राधिक प्रधान्त बतलाते हैं।

१—कोहमि उ निगाहिए, दाहस्सीवसमए हवइ तिस्प ॥ (मा नि १०७४) २— चुणा घुणा से वैर-वैर न भभी जान्त हो सकते वया ?

कभी बून से सने बध्य की, सून ही से धी सकते क्या र-Love your entinies (१४४) रशेष्य ग्रानन्द जब भ्रनार्य देश में धर्म प्रचारार्य जाने लगे, तब

बुद्ध ने पूछा—

"वहाँ जब तुम्हे कोई गालिया देगा तब तुम क्या करोगे ।" "मैं उन पर बिलकुल कोच नही करूंगा, मैं समफूंगा ^{कि}

इन्होने मुक्ते लाठियों से तो नही मारा ।" "धगर लाठियों से प्रहार किया जावेगा तो ।"

ं अगर लाठ्या स प्रहार किया जावगा ता।" "सोचूंगा कि मुक्ते पत्यरों से तो नहीं मारा जा रहा है।"

"और यदि पत्थरों से प्रहार किया तो।"

"मैं समभूगाकि जान से तो मुक्ते समाप्त नहीं किया है।" "अगर जीवन से भी अलग कर दियातसं।"

जगर जावन से मा अलग कर दिया तब ।" "तब विचार करू गा कि मैं ग्रविनाशी हूँ और शरीर विनाशी है।" ये मेरा क्या विगाड सकते हैं ?

शैद साहित्य का यह सुख्यात कथानक हमें क्षमा का महत्त्व बताता है।

।त। ह। स्वयं गोतम बुद्ध के जीवन की एक घटना इस प्रकार हैं—

किसी व्यक्ति ने बुद्ध को उत्ते जित करने हेतु गालिया डी

सूब प्रलाप किया। पर बुद्ध तो अपने ध्यान मे महत थे। जब गाली देने वालाबोलते-घोलते थक गया तब सान्त स्वर से बुद्ध ने उससे पूछा—

पूछा— पैक वात बतामो—तुन्हारे द्वारा किसी प्रकार का बहुपूरण उपहार किसी को भेंट किया जायं और वह ब्यक्ति यदि उसे स्वीकार न करे तो वह पदार्थ किस का माना जायेगा "

"जिसका है उसीका रहेगा।" गालियां देने बाले की प्रत्युत्तर था।

तय महात्मा बुद्ध ने मुस्कराते हुए कहा :---

(१५४) र्शेष्य धानन्द जब धनार्य देश में धर्म प्रचारार्य जाने लगे, तब

बुद्ध ने पूछा—

"वहाँ जब तुम्हे कोई गासिया दगा तब तुम नया करीये।"
"मैं उन पर चिलकुल क्रोम नहीं करूंगा, मैं समसूंगा कि

"म उन पर बिलकुल क्रोध नहीं करूगा, में समभूगा। इन्होंने मुक्ते लाठियों से तो नहीं मारा।"

"श्रगर लाठियों से प्रहार किया जावेगा तो।" "सोचूंगा कि मुक्ते पत्यरों से तो नहीं मारा जा रहा है।''

"और यदि पत्यरों से प्रहार किया तो।"

"मैं समभूगा कि जान से तो मुभे समान्त नहीं किया है।"

"अगर जीवन से भी अलग कर दिया तथा" "तब विचार करू गा कि मैं प्रविनाशी है और शरीर विनाशी

है।" ये मेरा क्या विगाड़ सकते हैं ? श्रीद साहित्य का यह सुख्यात कथानक हमें क्षमा का महत्त्व

बताता है।

स्वयं गौतम बुद्ध के जीवन की एक घटना इस प्रकार है—

किसी व्यक्ति ने बुद्ध को उत्ते जित करने हेतु गालिया डी खूब प्रलाप किया। पर बुद्ध तो अपने स्थान मे मस्त थे। जब गाली

देने बाता बोलते-मोलते थक गया तब शान्त स्वर से बुद्ध ने उससे पूछा---पूफा बात बतामी---सुन्हारे द्वारा किसी प्रकार का बहुपूल्य उपहार किसी को भेट किया जार्य और वह ब्यक्ति यदि उसे स्वीकार

ारा (चना का मटा क्या जाय आर वह व्यक्ति याद उस स्वाकार न करे तो वह पदार्थ किस का माना जायेगा ?" "जिसका है उसीका रहेगा।" गालियां देने वाले का प्रस्कुत्तर था। तथ महास्मा बुद्ध ने मुस्कराते हुए कहा: -- "बुदिया कहां है ?"

'बुढ़िरा बीमार है।" लोगों का प्रत्युत्तर था।

बस यह सुनना था कि मुह्म्मद साहव का अन्तः करण सहज करणा की भावना से द्रवित हो चठा। वे भीतर गये। बुढ़िया की संभासा और दवा पथ्य की व्यवस्था करवाई।

बुढिया पर इस महान् क्षमाबीर के जीवन का प्रभाव पड़े विमान रहा। यह आजीवन के लिये मुहम्मद साहब की उपासिका वन गई।

×

×

'अरे इसने मेरे भाई की हत्या की है।"

"उसने मेरे पिता के प्राण हरसा किये हैं।"

"यही मेरे पुत्र का घातक है।"

"अरे इस दुष्ट ने मेरी माता का सहार किया है।"

"यह वही पापी है, जिसने मेरे पति को समाप्त किया है 🦈

इस तरह जन सोगो के द्वारा मुनिको दिल्ला प्रकार की साइना उनेना यो जा रही है। यानियों और पश्यरो की. बीछारे हो रही हैं. किन्दु मुनिसमला की सरिता में निमिजन से ॥ कल के दुव्ह आज बाष्ट व निक्ट बन चुके थे। ये बिज में अमृत सरसा रहे थे। उन्होंने दिक्षा दिना कि-

"जै कम्मे सूरा ते धम्मे सूरा।"

कर्म का बये हसते-हंसते किया है तो इनका भुगतान रोते-रोने क्यों ? इस कर्म कर्ज को हंसते हंसते चुकाना है।

छ: प्रहिते से कमें वच्य करने वाले पराक्रमी पुरुष ने छ ही महीने में शानित और धामा से मुख पर बिना किसी सलयट के अन्तर करणे के निर्मन भाव से कमें ग्रंथला को तोड़कर शिवस्व प्राप्त कर नियर ह "बुढिया कहां है ?" 'बुढ़िरा बीमार है ।" लोगों का प्रत्युत्तर था ।

बस यह मुनना या कि मुहम्मद साहब का अन्त.करण सहज करुणा की भावना से द्ववित हो उठा। वे भीतर गये। बुढ़िया की संभाला और दवा पत्य की व्यवस्था करवाई।

बुढियापर इस महानुक्षमाचीर के जीवन का प्रभाद पड़े यिनान रहा। वह आजीवन के लिये मुहम्मद साहव की उपासिका वन गई।

×

'अरे इसने मेरे भाई की हत्या की है।"

"उसने मेरे पिता के प्राण हरशा किये हैं।"

"यही मेरे पुत्र का घातक है।"

"अरे इस दुल्ट ने मेरी माता का सहार किया है।"

"यह बही पापी है, जिसने मेरे पित को समाप्त किया है।' इस तरह जन लोगों के द्वारा मुनि को विश्वित्र प्रकार की ताबना तर्जना दो जा रही है। मानियों और परवरों की. बींछारें हैं। रही हैं, किन्दु मुनि समता की सरिता में निमिज्जत थे। कत के दुष्ट आज शिष्ट व मिष्ट वन चुके थे। वे विषय में अमृत सरसा रहे थे। उन्होंने दिला दिया कि-

"जे कम्मे सूरा ते घम्मे सूरा।"

कर्मे का बध हसते हंसते किया है तो इनका भुगतान रोते-रोने क्यो ? इस कर्म कर्ज को इंसते-हंसते चुकाना है ।

हः महिने में कर्म बन्ध करने बाले पराक्रमी पुरुष ने छ ही महीने मे शास्ति और क्षाप्त से मुख पर दिना किसी सलबट के अन्तः करण के निर्मल भाव से कर्म ग्रः क्षता को तीड़कर शिवस्व प्राप्त कर निर्मा

एक क्षमा शोल धात्मा, कोघी व्यक्ति को भी शान्त एवं प्रेमी का प्रतिरूप बनाने में समयं होती है । एक हच्टान्त हच्टवय है ।

जिस दिन एक श्रेष्ठी कल्या किसी सेठ की पुत्र बध् बनकर आई, ठीक उसी दिन उसके घर किसी फगडालू बृद्धिया के लड़ने की बारी भी।

सेठ घबरा उठा । सोचा गजब है, हम तो पहले ही इस कगड़ालू बुढ़िया से हैरान है। अगर यह नयी दुल्हिन भी इसे सड़ती देखकर फंगडना सीख लेगी तो बहत अनमें होगा ।

इसी चिन्ता में सेठ-वेठानी ने और घर ब्रन्यान्य सदस्यों ने अडोस-पड़ोस वालो को भरसक समभाने का प्रयास किया कि भाज की वारी आप ग्रहण करें झौर झापकी वारी पर हम निपट लेंगे।

पर प्रफसोस ! किसी ने इस कड़वी विध घूंट को पीना स्वी-कार नहीं किया । कीन ऐसा मुखं होगा जो जलतो भेड़ की घर में डाले ।

किन्तु इस विलक्षणा वर्ष को वहां की परिस्थिति समऋने में थोड़ो भी देरो नहीं लगी। ताक्ष्ण बृद्धि से घर वालो को प्राप्त्रस्त करती हुई वह बोली-

''लडनातो मुक्ते भी खुब धाता है।'' बहु विनम्र शब्दों में. मपनी सास से बोली—

संगक्ति स्वर से सास के धपनी वह से कहा-

'खाओ, पोओ और मौज करो धभी, तुम्हारे सड्ने कगड़ने

े दिन नहीं हैं बहरानी !" किन्तु वह सुशील वधू कब मानने वाली थी। उसने ती माप्रहें

रके खील (सादा) भीर ठण्डा पानी मगवा ही लिया।

ग्रासन जमाकर उस बढिया की प्रतीक्षा करने लगी।

एक क्षमा शील भारमा, कोधी व्यक्ति की भी शान्त एवं प्रेमी का प्रतिरूप बनाने में समयं होती है। एक दृष्टान्त दृष्टवय है।

जिस दिन एक श्रेष्ठी कल्या किसी सेठ की पुत्र बध् **बनकर** आई. ठीक उसी दिन उसके घर किसी फगडालु बृद्धिया के सड़ने की बारी थी।

सेठ धवरा उठा । सोचा गजव है, हम सो पहले ही इस ऋगड़ालू बुढ्या से हैरान है। अगर यह नयी दुल्हिन भी इसे सहती देखकर फगडना सीख लेगी तो बहत अनथं होगा ।

इसी विस्ता में सेठ-फेठानी ने और घर धन्यान्य सदस्यों ने अडोस-पड़ोस वालो को भरसक समकाने का प्रयास किया कि आज की वारी आप ग्रहता करें भौर भावकी वारी पर हम निपट लेगे।

पर भक्तोस । किसी ने इस कड़वी विष भूंट को पीना स्वी-कार नहीं किया । कीन ऐसा मूर्ल होना जो जलतो भेड़ को घर में डाले। किन्त इस विलक्षणा वघ को वहां की परिस्थिति समक्तने में

योड़ों भी देरी नहीं लगी। ताक्ष्ण बाद से घर वालों को ग्राप्यस्त करतो हुई वह बोली-

''लडना तो मुक्ते भी खब भाता है।' यह विनम्र शब्दों में भपनी सास से बोली-

संशक्ति स्वर से हास के धपनी वह से कहा-

'खाओ, पोओ और मौज करो धभी, तुम्हारे सडने ऋगहते के दिन नहीं हैं बहरानी !"

किन्तु वह सुधील वघु कब मानने वाली थी। उसने तो माप्रह

करके खील (खांच) मौर ठण्डा पानी मगवा ही लिया ! शासन जमाकर उस बृद्धिया की प्रतीक्षा करने लगी।

प्रभुने फरमाया—

'हैं गौतम! क्रोध विजय मे झमा गुग्गकी प्रास्ति होती है. क्रोधजन्य कर्मों काबन्ध नही होता है ग्रीर पूर्वबद्ध कर्मक्षय ही जाते हैं।'''

'धम्म पद' की सुक्ति मे कहा है ~

'क्षमासे को बंकी जीते।"र

सन्त तुलसी दासत्री ने भी कहा है——
"अव तक काम, फोस मद और लोज की हृदय में आग लगी। हुई है तब तक पण्डित और मुखं में कोई अन्तर नहीं है अर्थात् दोनों एक गमान है ।"

यह प्रनुभय सिद्ध सस्य है कि क्षमा में शास्ति है और कोध में अशास्ति । घत हमारा परम कर्तब्य है कि----

"हम क्षमा, शान्ति, सद्भाव और श्नेहमयी पवित्र गया को निर्मल धारा मे गहरी ड्वकी लगाकर आत्मा पर लगे हुए सम्पूर्ण पापो को घो डालें।"*

शास्त्रकारों ने स्पष्ट कहा है—

"क्षमा को परम धर्म समक्त कर उसका ब्रावरण करो।""

रे—कोह निवरण भन्ते ? जीवे कि जण्डद ? कीह विअएल लित जण्डद, कोह वेयलिज्ज कम्म न बन्धद्र, पुब्बबद: च निज्जरेद । २ - प्रकाधित जिते कीच

३ — काम क्रीध मद लोग की, जब लो मन में खान

तव नौ पड़ित मूरला, तुनसी एक समान। ४--सना मान्ति सदमाव स्नेह की, गगा की निर्मल घारा।

गहरी दुवकी लगा हुदय से, भी डालो किनमल सारा।

पहरा दुवका लगा हुव्य से, या अला कागान्य सारा । ५-- तिस्त्रल परम नच्चा, भिनसू थम्भ समायरे ॥ सू॰ (१।न।२६।) प्रभूने फरमाया-

'हें गौतम !कोघ विजय मे क्षमा गुगाकी प्राप्ति होती हैं। कोधजन्य कर्मों का बन्ध नही होता है और पूर्वबद्ध कर्म क्षय ही जाते हैं।"

'धम्म पद' की सुक्ति मे कहा है --

ுவரர் சிகிர கிகிரிர"[™]

सन्त तलसी दासजी ने भी कहा है--

''जब तक काम, फोध मद भीर लोभ की हृदय मे आग लगी हुई है तक तक पण्डित और मृत्वं में कोई अन्तर नहीं है अर्थात् दोनो

एक गमान है।"3 यह बनुभव सिद्ध सस्य है कि क्षमा मे शान्ति है और कोध मे अग्रान्ति । धतं हमारा परम् कर्तव्य है कि-

'हम क्षमा, शान्ति, सद्भाव श्रोर स्नेहमयी पवित्र गगा को निर्मल धारा मे गहरी डुबकी लगाकर आत्मा पर लगे हुए सम्पूर्ण पापो को घो डालें।"

भास्त्रकारों ने स्पष्ट कहा है--

"क्षमा को परम धर्म समक्ष कर उसका ग्राचरला करो।" ^ग १--कोह विजएए। भन्ते ? जीवे कि जरायद ? कोह विजएए। खित जरायद,

कोह बेबिएउज कम्म न बन्धद्र, पुरुवद्यद्धः च निज्जरेद्द ।

२ - प्रवशीधेत जिले को घ ३ — काम कोध मद लोग की, जब लो मन में खान

तव नौ पडित मुरला, तुनसी एक समान। ४--- धना शान्ति सद्भाव स्तेह की, गया की निर्मल घारा।

गहरी दुवकी लगा हृदय से, भी डाली कलिमल सारा।

५--- विकित्त परम नक्ना, भिन्न थम्भ समायरे ॥ स० (१।६।२६।)